



هولاكو القرن العشرين لسوزان ادموند:

لبي ابي اعرف خاتمتي ما كنت بدت خست من أن يكون عدنان خير الله الصبح الذي يقب في أحسائي

ينش في (الحيف) وبعد لحظات جاءه ضبع مثله ومن نفس المائلة فقتله وجعل ينش في امعائه .. واصبحت في غيبوبة وبعد ان ذهب الضبع جعلت قلب في الضبع الذي (وضعت) واذا بابايبه ملطخة بالدماء .. ولذلك خست من ان يكون (عدنان) الضبع الذي يقب في أحسائي ..

● ما هي طموحاتك ؟
● واسعة جدا جدا .. ان احكم العالم ..

● كيف تنظر لـ اسرائيل ؟
● الورقة الراحلة التي أضحك بها على العالم .. كيف استطعت ان تحصل على موافقة قادة اركانك في اجتياح الكويت ؟

● جيلنا .. فلو لادهم رهائن عندي فاما التنفيذ واما الاعدام ..

● ما هو السبب وراء وجود (صورك) في كل زاوية من زوايا العراق ؟
● لا اراهي .. ليعرف كل عراقي بانني موجود معه في كل مكان .. اراقبه واحسب عليه تحركاته فيخاف وترتعد فراثسه ..

● الا تعتقد بان احتلالك للكويت قد افقد الكثير من اسماك خست منه فكان هو الرجل القوي الذي يستطاعه بعد وقوف الحرب ان يستميل الجيش ويحقق حلم والدتي ؟

● وما هو حلم والدتي ؟
● قلت في والدتي يوما : قبل ان احمل بك ريت فيما ريت بانتي وضعت (ضيحا) فما ان حط على الأرض الا وراح بانتي

الذي قتل حارسك الخاص ؟
● لم اراجع ولكن وسط الدعوات التي وجهتها في اسرة (القيد) عرفت عنه ..

● ولكن يقال انك كتلت فرقة سعت الى تهديد العائلة كاملة ان لم تنضم امام الرأي العام العلني بطلب العفو عن ابنتك ..

● ما علينا .. ما هو السبب الحقيقي وراء قتل ابنتك للحرس ؟ غير ما تريد بانه كان تملا وعمل بعض الضوضاء ؟

● لا يوجد غير ذلك .. هل تعرفين انت السبب الاخر ؟

● نعم فالصحافة العالمية اوربت بانك على علاقة مع إحدى الفتيات الايرانيات وان ذلك الحارس هو كاتب اسرارك معها .. وان تلك العلاقة ساهمت في سفره .. لم عدى .. لاننا بعد ان اكتشفت الحقيقة وعندما علم (عدى) بامر الحارس أطلق عليه النار ..

● ما هي الاسباب الحقيقية التي تكمن وراء مقتل صهرك عدنان خير الله ؟ هل هي أيضا بفعل تلك الحادثة ولانه يقف الى جنب شقيقته (زوجتك) ؟

● الحقيقة لا .. اما كان السبب الحقيقي وراء قتله هو لاني خست منه فكان هو الرجل القوي الذي يستطاعه بعد وقوف الحرب ان يستميل الجيش ويحقق حلم والدتي ؟

● وما هو حلم والدتي ؟
● قلت في والدتي يوما : قبل ان احمل بك ريت فيما ريت بانتي وضعت (ضيحا) فما ان حط على الأرض الا وراح بانتي

● كتبت سوزان ادموند (صدام حسين) هولاكو القرن العشرين شخصية فريدة قد لا يعرف الكثير من الناس وجهه الاخر المتجشش للدماء الدفين بالحق والكراهية .. تلك الشخصية التي لا تتورع عن ارتكاب القتل في كل زمان وفي كل مكان .. اذهب مستشاريه ورجال حكومته وقضى على اقرب الناس اليه من اهل بيته ..

● هذه الشخصية كان لابد لنا من استضافتها واجراء حوار معها ليقترب القارىء اكثر واكثر من شخصية (صدام حسين) .. وفي البداية كان سؤالنا مع ضيفا :
● خود خسته الرئيس ان تملا البطاقة لتتعرف عليك الشعوب ؟

● الاسم : صدام حسين .. خدائي والدتي (بهولاكو) القرن العشرين .. اطرب لوصفي بـ شامون ..

● ارتاح كثيرا لرؤية الدماء .. واهوى للقصص التي ساعدني في تصفية كثير من المعارضين في ..

● كيف وصلت الى ما وصلت اليه ؟
● الحقيقة نشأت كبن شوارع .. فسللت في مواصلة تعليمي وترددت على الحانات .. فرايت ان انتقم تلك القتل من الناس .. اعرضهم .. اخلفهم الراى اتعرك معهم حتى وان كانوا اصحاب حق ..

● لماذا ترجعت عن تنفيذ حكم الاعدام في ابنتك (عدى)



الكويتيات الهاربات من جحيم الغزو العراقي يجسدن عمق المأساة .. والدي مات في الطريق ودفناه في الصحراء

طالع ص ٥

رئيس التحرير
جبر الله سامي الوبي

مدير التحرير
جس نصر الله الناصري

المدبر العام
(عمر محمد) محمد

النور

المدينة

كل يوم

مدير التحرير
عبد القادر المشرقي

محاكمة الرجل ذو الوجهين !

يواجه رجل من كبار المسؤولين في العراق محاكمة في المحكمة العراقية العليا بتهمة الفساد المالي والإداري. وقد تم اعتقاله في شهر تموز الماضي.

طالع ص ١٢

Sunday, August 19, 1990 - Al-Madina Vol. No. 8496

الأحد ٢٨ محرم ١٤١١ هـ - المدينة المنورة العدد ٨٤٩٦

اكبر معمر في المدينة المنورة عمره ١٤٢ عاما
ماء زهم ازال مفعول السم من جسمي والقدني من الهلاك
وصلت من باكستان الى المملكة سيرا على الاقدام !!
كنت اشترى العمل والامن بريال ليكفيني لمدة شهر !!



يغض النظر عن ما هية هذا العمل .. وهذا ما فعله شيخنا المواطن علي عبدالله سدي الذي تقرا تفاصيل حياته بالداخل ..

صالح ص ٣

الدنيا تدور .. والحياة تتدفق بكل معانيها حلوها ومرها .. وياخذ كل منا نصيبه منها .. وكثيرون اولئك الذين نقف امامهم مشبهين باحتراما للورم في الحياة خاصة الذين يعملون في صمت ودون خجل



صباح فخرى يطلق النار على الصحافة ويقول :
الالتزام في الغناء ضرورة وطنية

طالع ص ١٤

عمر شريف

PARIS

AZIZ MA

بمدان أهدائك أهدائك عطرني

أهدائك

PARIS

AZIZ MA

هكذا في العمل

الحديقة العامة حاجة أم حيلة

رئات صغيرة تتنفس منها

في هذا الباب .. قضايا وحلول .. طرح الكثير من القضايا التي يعاني منها المواطن وتسعى للبحث لها عن حل من قبل المشاركين في هذه الحوارات على أمل أن تفيد المسؤولين في الجهات ذات العلاقة وتكون الحلول المثل التي تساعدنا وتعينهم جميعاً لتفاتها وانهايتها ..

ويأتي هذا الباب انطلاقاً من رغبة .. جريدة المدينة .. في تحقيق الصورة المثل لجميع أعمالنا وإنجازاتها بصورة تتواءم مع متقدمة الدولة من بذل سخي للنهوض ببلادنا والوصول بها إلى مصاف الدول المتقدمة في كل شيء بهدف لخدمة الوطن والمواطن ..

المساحات الخضراء جمال وحياء

انتشار المساحات الخضراء يمثل أهم الوسائل للتخفيف من التلوث البيئي وتقلية الهواء ... بالإضافة إلى ما يمنحه للأرض من جمال ونضارة .. وقد عملت أمانة جدة على أن تنشر الأشجار في جميع أنحاء جدة ومناطقها .. وكان لهذا العمل الشكور الكثير من الإيجابيات التي يلمسها المواطن والزائر لهذه المدينة ..

ولاشك أن أمانة جدة لا تتوانى ولا تبخل في زيادة المساحة الخضراء في جميع أنحاء المدينة من خلال الجهاز المركزي للتشجير الذي يعمل جاهداً للحفاظ على المساحات الخضراء التي تمت زراعتها وإضافة مساحات أخرى جديدة في الأحياء التي مازالت تفتقر لذلك ..

نحن عندما نطرح اليوم قضية الحدائق العامة في مدينة جدة .. والحاجة إلى زيادتها لأن هذا يمثل من نال من جهد الأمانة وأعمالها .. وإنما يأتي هذا بدافع الرغبة أن تحقق لمدينة جدة فعلاً حدائق عامة كبيرة تتوفر فيها كل عوامل الحدائق العامة من ملاعب للأطفال .. واستراحات وأماكن يستريحون فيها هذه الحدائق الجلوس فيها .. والاستمتاع من خلالها بجمال الخضرة .. بالإضافة إلى كازينوهات تقدم الوجبات الخفيفة والعصائر لسواد هذه الحدائق ..

المقترحات العامة

ففي الكثير من بلاد العالم التي زرتها وزارها غيري هناك حدائق عامة تقوم على مساحاتها واسعة تتوفر فيها جميع الأشياء التي يحتاجها زوار هذه الحدائق ويقضون فيها أيام الاجازات من الصباح حتى المساء دون أن يحسوا بالملل أو الضجر .. وفي كثير من الأحيان لا يستطيعون أن يترفعوا على جميع أنحاء هذه الحدائق بسبب مساحتها الكبيرة فيعمدون إليها مرات ومرات .. وفي مثل هذه الحدائق تنتشر ملاهي الأطفال والأسواق التي تعرض بعض الصناعات اليدوية .. وبعض الهدايا .. والمطاعم .. والكافيتيات والاستراحات والقاعات التي تجعلك تنسى أنك تعيش في مدينة حديثة .. مثلاً في القاهرة الكثير من الحدائق التي يذهب إليها الناس بأسرهم وأطفالهم لقضاء اجازات الأسبوع .. وصديقة جامعة الدول العربية في الدار البيضاء التي تقع في وسط المدينة .. وكذلك في تونس وجاكرتا حديقة عامة ضخمة مساحتها عشرة كيلو متر تسمى « دنيا فانتاستك » تتوفر فيها جميع وسائل الترفيه والتسلية البرية .. وفي الرياض أيضاً توجد الحدائق العامة التي أصبحت مكاناً رائعاً يقضي فيه السكان أحرل أوقاتهم ..

فماذا عن جدة ؟؟

الواقع أن جدة رغم وجود أكثر من ١٦٠ .. حديقة فيها إلا أن معظم هذه الحدائق صغيرة المساحة لاتزيد مساحة معظمها .. ٢٤٠٠ متر مربع ..

بالإضافة إلى أن معظمها لا تتوفر فيها أماكن للجلوس ولا كراسي .. ولهذا تظل مهمة لا يقلل عليها السكان لأنها لاتقدم ..

حداائق عامة

يقول المواطن مساعد الشهري أن أمانة جدة أنشأت الكثير من المساحات الخضراء داخل الأحياء .. ولكن هذه الحدائق صغيرة الحجم .. بالإضافة إلى أن معظمها مهمل .. مثلاً حديقة « عروس البحر الأحمر » في حي مشرفه رقم ٧ .. تركت أشجارها منذ فترة طويلة لم تهذب ولم تنظم وتشابكت أغصانها مع بعضها .. ولاتتوفر في المدينة مقاعد يمكن أن يجلس عليها الناس .. كما أن مساحة كبيرة من الحدائق تركت ترابية مما حولها إلى ملعب كرة للأطفال .. بالإضافة إلى أن هذه الحدائق وغيرها لا تتوفر فيها ألعاب أو مرابيح للأطفال .. ويضيف المواطن الشهري أن مدينة جدة تحتاج إلى حدائق عامة كبيرة ينتقل إليها الناس بأسرهم .. ويجدون فيها المنة والهدوء .. وعلى حد علمي لاتوجد الآن في جدة الحديثة أو ثلاث عام .. ورغم العدد المحدود من هذه الحدائق إلا أن بعضها مهمل .. مثلاً الحديقة الصخرية حتى الآن لم تستغل للاستغلال الذي يحولها إلى متنزه عام للسكان ..

مواقف للسيارات

ويقول المواطن صالح الدوسري من سكان

معظم حدائق جدة .. بلا مقاعد للجلوس .. ولا ألعاب للأطفال ؟!



أين الملاعب والمقاعد في هذه الحديقة

الحدائق الموجودة من العبث والإهمال

الاستفادة من أرض المطار القديم في إنشاء متنزهات كبيرة

مدينة جدة إلى متنزهات عامة بقوله .. مفهوم المتنزه العام هو أن تتوفر فيه جميع الخدمات التي يحتاجها المتنزهون .. وهذا الشيء الذي لا تتوفر في الحدائق الصغيرة التي توجد وسط الأحياء .. بالإضافة إلى أن بعض هذه الحدائق تقع بالقرب من المساجد .. وهذا يجعل من الصعب على الأهل أن يرتادوها لأنها مكتشفة للمارين ولا يمكن دخول العائلات لها ..

ويقول المواطن الغامدي أن أمانة جدة تستطيع أن تنشئ مجموعة من المتنزهات العامة في أرض المطار القديم .. وجزء من أرض مطار القحطاني ..

الاستثمار في مجال المتنزهات

ويتحدث المواطن حسام القحطاني عن أهمية المتنزهات في جدة بعد أن أصبحت إحدى المدن السياحية الهامة خاصة لما تتمتع به من موقع هام على ساحل البحر الأحمر .. وقال المواطن القحطاني :

اعتقد أن الكثير من أصحاب رؤوس المال يستطيعون أن يساهموا في هذا المجال من خلال إنشاء العديد من المتنزهات في الأراضي البيضاء .. ويقومون بتزويدها بكل محتاجات المتنزهات من محلات تجارية .. وملاهي وكازينوهات وغيرها .. ولاشك أن هذه المشاريع ستكون مربحة أكثر من الأسواق التجارية التي أصبحت تملأ المدينة ..

وأضاف المواطن : أن الكثير من هذه الأراضي التي حولت إلى أسواق مركزية كان يمكن تحويلها إلى متنزهات ومناطق ترفيهية يمكن استقبال الكثير من الناس .. وأنتمي لو ساهمت أيضاً شركة المدن السياحية بشيء من المشاريع في مدينة جدة وغيرها من مدن المملكة الأخرى ..

حداائق مهمة

وعن أعمال الحدائق الموجودة في وسط الأحياء يقول المواطن عدنان حدان الشاعر .. أن أمانة جدة مشكورة عملت على إنشاء عدد من

خاصة في المناطق الشمالية وتوحيدها بكل الامانة بالأشجار .. تحولت بسبب الأعمال إلى مواقف للسيارات وتنتج عن ذلك تدمير أشجارها ومنع الناس من الاستفادة منها .. ويضيف المواطن الدوسري أن المطلوب أن توفر الامانة في هذه الحدائق مقاعد للجلوس .. ومرابيح للأطفال .. وأن تهتم بسقيها وتختار لها أشجاراً تتميز بجمالها .. بالإضافة إلى الاعتناء بزراعة الزهور في هذه الحدائق حتى تكون متنفساً جميلاً للسكان ..

الاستفادة من أرض المطار القديم

ويقول المواطن محمد الغامدي على حاجة



أشجار الحديقة متشابكة وبدون تنظيف

حاجة

الحلول

● صفر حجم الكثير

من الحدائق
يمنع الاهالي
من الاستفادة منها



أشجار حدائق جدة تنمو القبا

● بعض الحدائق
تحتل أراضي ملاهي
قوة للأطفال
سبب الملها
● الحدائق على
أشجار الحدائق
من الحدائق
والدليل

اعداد /
سالم الجهني

الحدائق الصغيرة وسط الأحياء ... ولكن هذه الحدائق تقتصر على أشياء كثيرة كتوفير المقاعد .. وبعض الألعاب المناسبة للأطفال .. بالإضافة إلى أن الأعمال يشوه الكثير من هذه الحدائق .. وبعض هذه الحدائق يستأجرها وسققت نباتاتها .. وتحولت إلى ملاعب كرة للأطفال نتيجة عدم متابعتها من مسؤول التشجير في الامانة ..

وطالب المواطن الشاعر .. أن تهتم الامانة بهذه الحدائق .. وأن تضع فيها بعض الكراسي التي يمكن أن يستفيد منها الناس .. بالإضافة إلى اختيار الأشجار ذات الاحتفال والظل لنشرها في هذه الحدائق ..

الأراضي البيضاء

ويشارك المواطن احمد سعيد الغامدي في هذا الموضوع بقوله : أن في جدة الكثير من الأراضي البيضاء الواسعة ولكن مشكلة هذه الأراضي أنها ملوثة .. ومتروكة بيضاء مما يقلل أثر المساحة الخضراء في جدة .. ولهذا يجب أن يكلف أصحاب هذه الأراضي بتشييدها .. وزراعة مالحولها ببعض النباتات والأشجار الخضراء لاضفاء الجمال المطلوب .. كما اضاف المواطن احمد سعيد بأن على أمانة جدة أن تهتم بجميع الحدائق التي أنشأتها .. وأن تصانف من أهميتها بعض المساحات الخضراء في جميع أنحاء جدة وأن تكلف أصحاب الأسواق المركزية الجديدة بأن يخصصوا مساحة مناسبة في كل سوق كحديقة خاصة بالسوق يحد فيها رواد الأسواق مكاناً للراحة .. بالإضافة إلى الاهتمام بزراعة الأشجار ببعض الأشجار المناسبة وقال أن هذه الخطوة لاقول أهمية عن توفير المواقف الكافية لسيارات رواد هذه الأسواق ... لأن ذلك سيقضي على هذه الأسواق الجمال المطلوب الذي سينعكس أثره على جمال المدينة بوجه عام ..

الحدائق في جدة

وأعد للقول أن حدائق مدينة جدة في الوقت الحاضر عبارة عن ربات صغيرة للمدينة تنتشر منها بصعوبة لأن هذه الحدائق لاتزيد مساحتها عن ٢٤٠٠ متر مربع .. ويعتبرها يصل إلى ١٢٠ ألف متر مربع .. وهذه المساحات التي يشوه بعضها الأعمال .. تحتاج إلى أن توفر فيها الامانة الأماكن الخاصة للجلوس .. وأن تنشئ بأصناف أشجارها .. وتزود بمرابيح .. والحفاظ عليها من العبث بالإضافة إلى أهمية وضع خطة لانتشاء عدد من المتنزهات الكبيرة التي تتوفر فيها جميع مستلزمات الحدائق العامة .. وأن تكون هذه المتنزهات في أطراف المدينة شرقها وغربها وشمالها وجنوبها .. وربما كانت أهم مشكلة ستواجه الامانة هي عدم توفر المساحات الكافية من الأراضي .. والوجود تعود ملكية للأحياء .. ولكن الامانة يمكن أن تحل هذه المشكلة بأن تلتفت نظر أصحاب هذه الأراضي إلى أهمية الاستثمار في مجال إقامة المتنزهات العامة وأن توفر لهم كل المساعدات والأغراض لذلك .. وأن تدرس جميع الوسائل الكفيلة بتحقيق ذلك .. لأن وجود هذه المتنزهات سيكون إضافة جمالية وترويحية هامة للمدينة أهم بكثير من إنشاء الأسواق المركزية التي أصبحت تملأ المدينة وتشتتها .. ونحن أن نضع هذا الموضوع أمام أمانة جدة قائلاً على ثقة بحرصها على كل ما من شأنه أن يحقق إضافة حضارية ويجعلها مدينة جدة عروس البحر الأحمر ..

اکبر معمر عمر ۱۴۲۵ عام تزوج ۷ مرات !

البناء النّيل يباعدون خدام الحرمين

نطالب بالقطعة للعراق من كل الدول العربية والإسلامية حتى يفيق حكامه
نأمل سرعة تفعيل مناهضة لثلاثي معاداة المصريين بمينا: العقبة ..

الشریفین لما له من جهد واضح من اجل

A black and white photograph of a harbor scene. In the foreground, several sailboats are moored in the water. In the background, a large, dark building with a prominent chimney is visible. The image is framed by a thick black border.

هدى بن عبد العزيز بأن يفتح ميناء ضياع

**القيمون المصريون يضعون
انفسهم تحت تصرف حكومة
المملكة وساندونها**

● وقال المواطن المصري الذي يعمل

كحصرى مسلم اعرف القيم والمبادئ
السمة للدين الاسلامي الخفيف الفرض
كل الرضى حاضن من غزو وقهر من بك
عوى اسلامي ليد عربى اسلامي بينهما
روابط واواصر قوية وكذلك بينهما
معاهدات واتفاقيات دولية وليس اعنى
فقط الذى يرفض ذلك بل كل انسان معانى
كله انسان يابى الظلم والقهر والجهور
وتعاطف بل وقدم مع الظالمين المطلوب
على اعزاه وقدم هذا الخافى القاسم
بأنهم اتقادوا وعسكرية وحربه مع
ايران والقادة مع هذا القهوى الذى عابه
بكن مايملك كيف ارفض هذا الدوان
الصاهر من سلطة غشمية لاؤمن
بالمنهج والكره والتفلسف وجب التهمة

مهر العروسة الاولى ١٠
ريالات وزاد الى ١٠٠
ريال للعروسة الاخيرة
كنت اشترى الفحل والسمن بريال
ليكنينى لمدة شهر

[illegible]



في ظل الاوضاع المتصاعدة لأزمة الخليج..

تقرير خاص لـ « المدينة » من الجنوب اللبناني :

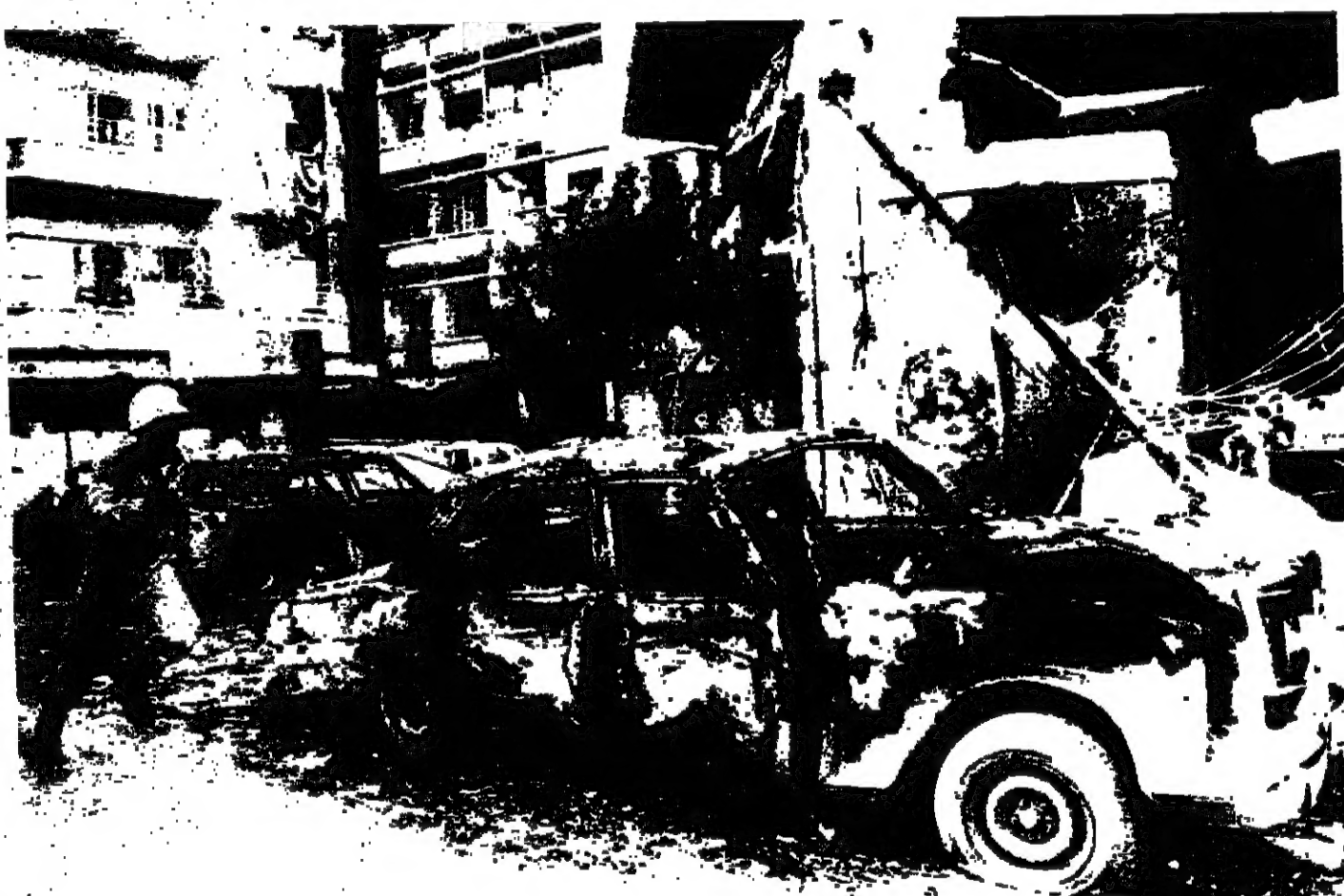
أقليم التفاح

يواجه خطر الاستيلاء الاسرائيلي

- تصاعد القتال في الاقليم يهدد مستقبل الجنوب
- اداة أمنية تمهيدا لارسال جيش للجنوب

أزمة الخليج جمدت الأزمة اللبنانية

على الفرقاء اللبنانيين ضرورة معالجة الاوضاع لمواجهة اي احتمالات



● فرض

السلام

في الجنوب

ينهي الوضع

الشاذ

في اقليم

التفاح

بيروت - المدينة - من موقف دفتردار :

لم تتوقف الحرب ما بين حركة أمل وما يسمى بحزب الله ، في اقليم التفاح منذ سبعة اشهر بعدما تصاعدت مؤخرا بشكل خطير عقب فشل اتصالات شاركت فيها سوريا مع ايران للضغط على خلفائهما في ما يسمى بحزب الله ، وحركة أمل لوقف الصراع الدامي الذي أدى الى سقوط مئات القتلى والجرحى وتزوح حوالي ١٥٠ ألف مواطن عن ١٥ قرية لبنانية في منطقة اقليم التفاح الاستراتيجية في جنوب لبنان.

ومؤخرا تفاقم الوضع في الاقليم على نحو مفاجئ ، وخاطر أدى الى استخدام كل انواع الأسلحة الصاروخية والمدفعية والدبابات والتي أدت الى سقوط قتلى لم يتمكن الصليب الاحمر الدولي من سحب جثث الضحايا من ارض المعركة بعد ان دمرت قرى وبلدات جرجوع وكفر ملكي وعربصالح ومحمون الفوقا والقلعة الصخرية بشكل نهائي.

يشتمل ما يسمى بحزب الله ، الموالي لايران مسؤولية اندلاع وتصعيد هذه الحرب من جديد وبالتالي التسبب في تعرض الجنوب لخطر كبيرة لاسيما تجاه الاطماع الاسرائيلية في الشريط الحدودي والمياه اللبنانية لاسيما مياه نهر الليطاني وخاصة في ظروف استخدام هجرة اليهود السوفيات الى المنطقة والتي تمسك احتمالات خطيرة على المناطق اللبنانية المتاخمة للحدود مع الاراضي العربية المحتلة. كما اتهم ما يسمى بحزب الله ، مسؤولية الاقتتال في الجنوب لحركة أمل التي يزعمها الوزير نبيه بري في ظروف هذه المواجهة التي يعتبرها الحزب ان حركة أمل تحاول السيطرة عليها والاستئثار بالقرار في الجنوب.

ولكن اغلب القيادات اللبنانية ورجال الدين في جنوب لبنان يشنون يوميا حملات اتهام لما اسماه بالذئب الإيراني الذي يجعل من الجنوب ساحة لمطامع ايران في لبنان ، إذ دعت هذه القيادات الجنوبية ايران الى سحب حلفائها من جنوب لبنان ، وخاصة الحرس الثوري الإيراني الذي تنهه حركة أمل بمشاركة ما يعرف بالحزب في الحرب ضدها.

لقد دفعت كل هذه الاوضاع والاحداث في اقليم التفاح برئيس الحكومة اللبنانية سليم الحص الى توجيه رسائل خطية للمسؤولين الإيرانيين عبر السفارة الإيرانية في دمشق طالبا فيها بسحب الحرس الثوري الإيراني الذي دخل لبنان ايان الغزو الاسرائيلي في العام ١٩٨٢ ، وبالتالي يشارك الى جانب حليفه ما يعرف بحزب الله ، في معارك اقليم التفاح. وقد اجتمعت القيادات اللبنانية الرسمية وغير الرسمية من النواب والفلاحين على المطالبة بوقف القتال الفوري ما بين حركة أمل وحزب الله في الجنوب وعودة السكان النازحين الى قراهم وبلدانهم وبالتالي تسلم الجيش اللبناني مهامه الكاملة في بسط سيادة الدولة على هذا الجزء من الجنوب نظرا للخطاطر

الساحلي الجنوبي مما قد يؤدي الى تقسيم الجنوب وتفتيته.

التسليم للشرعية

وجهت الحكومة اللبنانية بناء على قرار صدر من مجلس الوزراء نداء الى الاطراف في الجنوب التسليم للشرعية ووقف النار والانسحاب بغي ارسال وحدات من الجيش لحفظ الامن في تلك المنطقة. وعلمت « المدينة » ان مجلس الوزراء اللبناني اتخذ قرارا بارسل كتيبتين من الجيش يبلغ تعدادهما حوالي ١٥٠٠ جندي في حال موافقة ما يسمى بحزب الله ، على التواجد في هذه المناطق وكذلك حركة أمل. وأضافت هذه المصادر ان الحكومة اللبنانية تحركت في عدة محاور من اجل حمل هذه الاطراف على الانسحاب تمهيدا لتنفيذ هذه الخطوة الحيوية في الجنوب رغم التعثر في عملية تثبيت وقف إطلاق النار وأخلاء القتل والجرحى من ارض المعركة والمواجهة المفتوحة في الجنوب اللبناني.

سرعة تحرك الجيش

في ذلك اعلن المحامي هيثم جمعة عضو المكتب السياسي لحركة أمل لـ « المدينة » ، في بيروت عن استعداد الحركة للتجاوب مع مساعي الحكومة اللبنانية لاخلاء الجنوب ومنطقة الاشتباكات في اقليم التفاح من التواجد المسلح. واكد المحامي جمعة على ان الناس والامالي في الجنوب هم الذين يدفعون عن وجوههم، بغية تأمين عودة الدولة اللبنانية الى هذه المنطقة.

واعتبر جمعة ان حركة أمل هي اول طرف يطالب الدولة اللبنانية بتسليم المناطق المتواجدين فيها مشيرا الى ان الحركة تحت الحكومة اللبنانية على التحرك باتجاه ان تسلم هذه المناطق وان تضعها تحت سيطرتها المباشرة بدون شركاء بغية فرض الامن عليها. وتساءل عضو المكتب السياسي للحركة عن الاسباب التي تجعل الحكومة اللبنانية تتأخر في الاستجابة لتسليم الجنوب. وقال ان كل مجلس

المحددة به والمتعلقة بالاطماع الاسرائيلية واشترط الجيش اللبناني للانتشار في جنوب لبنان بسحب كافة الأسلحة وضمان موافقتهم المسبقة على اخذ مواقع في مناطق اقليم التفاح. وقد رفض ان يكون اداة فصل فقط ما بين المتقاتلين المشتغلين في حركة أمل وما يسمى بحزب الله ، والنظم الفلسطينية التي دخلت على خط الصراع لمنع قوات الحرب من التمرد في اقليم التفاح والسيطرة على الطريق



الجمود لذا فعل الحكومة ان تسارع الى انتهاء الوضع الشاذ في اقليم التفاح والمنطقة الشرقية لان هناك متغيرات يخشى ان تكون سلبية على مسار الاحداث في لبنان.

وأضاف: لذلك دعونا الدولة وكل الفرقاء المعنيين في لبنان على ضرورة معالجة المشكلة لمواجهة الاحتمالات لانه يخشى على مصر لبنان في حال ان لا يبقى شيء فيما اذا خسرت ترابها. تسوقت مصادر بيروت اتساع رقعة الاتصالات ما بين كل الاطراف من اجل ارسال الجيش اللبناني الى الجنوب باعتبار ان سرعة الاحداث في المنطقة العربية تتطلب اتخاذ هذه الخطوة نظرا لان الوضع اللبناني قد يتأثر بالاحداث التي وقعت مؤخرا بين العراق والكويت.

وأبدت هذه المصادر اللبنانية خشيتها من احتمال انسحاب المساعي العربية تجاه لبنان في هذا الطرف الدقيق لاسيما في نطاق التحرك العربي باعتبار ان هذه الدول تستشغل في معالجة الأزمة العربية الجديدة المتصلة بالعراق والكويت والتي أصبحت طاغية على الاحداث اللبنانية التي يجب ان تسارع كافة الاطراف الدولية الى معالجتها.

صندوق الدعم الدولي

دعت هذه المصادر الحكومية اللبنانية الى المعالجة السريعة للأزمة القائمة في بيروت الشرقية واقليم التفاح باعتبار ان الجهود العربية قد تنمر خاصة حيال عملية الاعداد لصندوق الدعم الدولي الذي تقدر عقد اجتماع عربي خاص به في ١٠ و ١١ ايلول / سبتمبر المقبل لمناقشته.

كما رأت هذه المصادر بان المساعي الداخلية يجب ان تنصب على اقناع العماد ميشال عن وكذلك الأحزاب المتورطة في اقليم التفاح على مراقبة الموقف الخطير في لبنان لان العمل جار في بيروت من اجل حل العماد عن على تسليم مراكز الشرعية في قصر بعبدا ووزارة الدفاع الى الشرعية والانخراط في الحكومة الحسنة الراغبة.

كذلك دعت هذه المصادر في نطاق هذه الجهود الى تهيئة الجيش اللبناني لتسليم الامن في منطقة اقليم التفاح وشرق صيدا معا، والا فان الوضع اللبناني سيكون مفتوحا على تطورات خطيرة في نطاق التطورات السلبية المفتوحة في الشرق الأوسط.

اوضاع الشرقية

أما بالنسبة للوضع في الشرقية فقد اتسحتت الاستعدادات التي دعت اليها حكومة القوى المناهضة لها في المنطقة الشرقية لنفهم الى التسليم للشرعية في هذه المنطقة خاصة وان الدولة اللبنانية كانت قد اتخذت قرارا ضمها عقب عدم نجاح المساعي التي بذلها الموقف العربي الأخضر الابراهيمي مع القائد السابق للجيش اللبناني العماد ميشال عون من اجل حمله على التسليم للشرعية. وكانت الشرعية قد درست في المدة الأخيرة احتمال العودة الى اتخاذ قرار يرمي الى توجيه ضربة عسكرية لحمل عون على ترك وإخلاء قصر بعبدا ووزارة الدفاع أو إخلاء هذه المناطق الشرقية.

وكان رئيس الجمهورية اللبنانية الياس الهراوي قد درس موضوع التحضير للقيام بعمل هذه الخطوة ان طلب وكذلك وزير الدفاع الدكتور اليرميسور من قيادة الجيش اللبناني في مناسبة عيد الجيش في الاول من شهر اغسطس الماضي بالتحضير لعملية عسكرية خاطفة تجاه القصر الجمهوري ووزارة الدفاع. وذكرت المصادر ان السيناريوهات التي تم تدريسها تناولت احتمال القيام بغارات عسكرية خاطفة على القصر الجمهوري في بعبدا ومحاصره بشكل يجعل عون على الاستسلام وانتهاء الوضع الشاذ في الشرقية.

وأضافت المعلومات الخاصة به المدينة ، في بيروت بان هذه الخطة درست من قبل قيادة الجيش اللبناني حيث وضعت في حالة الاستقرار القصوى لتحسب للتطورات المحتملة في الشرقية واقليم التفاح. وتكونت المصادر نفسها بان هذه الخطوة قد تمزج اختصار الوقت وهو الامر الذي حسم الوضع في لبنان في المنطقة الشرقية التي عانت ولم تدل من مساعدات الحرب المدمرة التي شهدتها خلال الاشهر الأخيرة.

ولكن الاحداث المفتوحة ما بين العراق والكويت أرجأت اتخاذ هذه الخطوة التي خذت على الأزمة اللبنانية وصولا لحل جذري قبل انعقاد القمة العربية المقبلة.

التسليم للشرعية الحل الوحيد والحاسم لانهاء أزمة الجنوب

تنفيذ خطوة ارسال الجيش خلال الايام القادمة بشكل يخلق فيه كل الثغرات في هذا الوضع الحرج. لان المطلوب في هذه المرحلة اغلاق مشكلة اقليم التفاح وبالتالي معالجة الوضع في المنطقة الشرقية.

جمود الأزمة

واعتبر جمعة ايضا ان اجتياح العراق للكويت من شأنه ان يدفع الامر في لبنان نحو

الوزراء ان يتخذ قرارا بارسل الجيش الى الجنوب الذي يحتاج الى اداة أمنية لفرض الامن الذي يكلف الجنوب اثنا غالية وهم مقتنعون ان ترقية الجنوب وتوحيده وفرض السلام فيه يعني الوضع الشاذ في اقليم التفاح باعتبار ان تسليمه للشرعية هو الحل الوحيد والحاسم الذي تؤيده مختلف الاوساط بشكل يجعل من الجيش القوي قوة عسكرية في المنطقة.

واعتبر جمعة ان كل المواطنين يأملون في

الكوبيات العراقيات من جحيم الغزو العراقي يجسدن بشاعة المأساة ويتمنين المساة في المقاومة

وجاهل بالعودة

اطلقوا علينا
المساجين والمجانين



حكايات الغزو العراقي ترويها الاسر الكوبية

الكلمات تتوارى خجل .. والحروف ترتش على الشفاه .. والدموع تتحجر في العين .. فالأم تكل فحمت أطفالها .. والأخت صارت لا تدري أين شقيقتها .. تفرق الكبار بفقد الصغار وانتكست الحرمان .. يمتلئ الحلق بدمع الحياء والحرمان الفصيح مؤامرة نائية .. وبيلة العالم انتكست للقاتل والعرف الدولي .. ولا ضمير الانسانية وصمة عار لا بد أن تسمى .. وعلى لسان الضحايا كبرياء مروع سينيل مع ظهور فجر

وعلى فارس

● أم فارس هكذا كان يتألمها كل من حولها منذ ثلاثة شهور فقط بعد أن رزقها الله أول طفل لها .. فارس .. الفرصة لم تكن تسعها طغت أن الدنيا ابتست بعد أن ثلاث تنتظر الحمل سنوات طويلة بعد الزواج .. لكنها حين سمعت صوت انفجار يدوي بجانبها شعرت قلبها يتنفض .. وتكمل الأم .. كنت وحدي مع الرضيع بين جدران البيت قارورة الحليب بين يدي وفم .. ووجدته مثل تساماً يتنفض .. واستمرت الأصوات انفجارات ومطقات أنا أعيش في فيلا وحول حديقة واسعة ولا جيران .. جريت على القفزات لم أجد الأسفل .. حين فحمت المنياع وصعدت المذبح الكويبي يطلب العين من الانتشاء وصوت مزورج والفيك عرفت أن يدي في خطر .. ماذا أفعل بنفسي وبالرضيع نرجسي في عمله .. أصابتي حالة هستيريا أبكى كما يبكي فارس .. حتى طرق بابي بعض الأقارب وطلبوا مني للزول فوراً للسيارة لنفقد عن المكان وفهمت أن الجنود العراقيين يدخلون البيت يسلبون ما فيها ويتكهنون الحرامات حملت ابني على صدري بملثمي السرعة وفي يدي شلطة ليس بها إلا قارورة الحليب والماء وركبت السيارة مع الأم وصرتنا ننتقل حتى لا يرانا الجنود لكنهم أوقفونا بالطريق وأخذوا كل ما معنا وصرت أرحم الجندي العراقي أن يخطي قارورة الحليب من أجل الطفل لكنه أخذ الشلطة بكاملها .. كان الطريق طويلاً وكنا رأتنا بعض الجنود فتمسوا السيارة ولم يبدوا شيئاً يأمرونا بالعودة فنحاول من جديد عن طريق آخر بعد ساعات طويلة وبهية وصلنا إلى حدود الملكة العربية السعودية لكن بعد أن قال .. فارس .. يلد من شدة الجوع والفتش والشمس الملتصقة حتى مات على صدري .. وترك أم فارس تبكي الآن والوطن لتنتقل إلى أخرى لا تقاربها في المكان لكن في الظروف والأحزان

الطوع للحرب

● أم طلع .. تحكي كيف استيقظت في الصباح على صوت الطلقات وتقول عرفت من الإذاعة أن العراق هجمت على الكويت وأنها على الحدود وضعت برص شديد وأمرني زوجي وهو موظف بشركة النفط أن أنزل إلى سرداب الفيلد وصمى الإبناء وندمهم خمسة كبره في المشرقة وأصغروهم عزماً سستان .. أما الزوج فذهب من فوراً إلى المخفر ليسجل اسمه ونظراً للحرب .. وأغلقت الأبواب والشبابيك وأغلقت الأنوار وصرت لا تتحدث إلا همساً .. كل هذا يوم الخميس .. كان الأمر كالكابوس المزعج فحين يلد بعض سلام وأمان لم نحارب من قبل ولا سبق لنا أن اعتدينا على أحد لذا لم يكن في الحسبان أن يحاربنا أحد

كسروا الأبواب

ورغم أن المنطقة التي كنا نساكنها بعيدة وبائية إلا

أنا كنا ننتظر الانفجارات على ساعات قليلة وحل جنود العراق إلى وسط المدينة .. ووجدنا كمجموعة من الأهل يسيرنا وأمرنا من طرق جانبية إلى غرفة نساكنها أخذتني فيها مع ابنتها الصغرى لكن جنود العراق نظروا الميزة بالديابات وكسروا الأبواب وكانت طرقتهم فقه وهم يركلون الأبواب بالأجر بسطة من الطعام والماء وأخرج إليهم أبني بضمهم كل ما معنا حتى كسرة الخبز المتبقية المهم ألا يظنوا أننا نحن النساء ولا يفرقوا بين شقيقي ورفيقي لم يفرقوا بوجودنا ونحن وجدناهم يهاجمون البيت رأينا أن نرحل تماماً

الجندي المظلم

وتنطق خيط الحوار (غ ق) المظلمة بوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل لتقول نوبين من الجنود العراقيين ذوي الرتب الكبيرة منهم يوم قلة جدا ومؤلاء الذين كانوا يحاربون إيران ويتعاملون بوحشية وعلمة داخل الكويت يعرفون أصول السلب والنهب والاعتداءات بأنواعها أما أغلبية الجنود فكانت تشاهدهم على الطريق طوال محاولتنا الخروج بالسيارة إلى الحدود السعودية .. يجلسون في الطرقات صفراً السن لم يتجاوز منهم السادسة عشرة وكانوا يجلسون في الشمس دون طعام أو ماء وحتى مرنا بهم طويلاً كسرة خبز أو شربة ماء وهم يبتلعون حائلاً وحالهم .. حتى أن واحداً منهم اعطى أشي رفق هاتف يطلب منه حتى وصلنا إلى الدار أن نتصل بطرفهم فهم خاص بأهل في العراق ويقول لاه لا تدعوا عليه لانه يحارب اخوانه المسلمين فهو لم يكن يعلم أن ذلك هو المطلوب منه .. وأما قالوا له في العراق أنت مطلوب لنجدة الكويت التي تعاني انقلاصاً يسيلج بالزويين ونحن وصل إلى الكويت فجاءه أنها حرب وهو يخشى الآن أن يحال المدة والا أغتيل صدام حسين أمه المسنة وأهله .. في حين أنه لا يستطيع أيضاً أن يضع السلاح في ظهره أو يمشي في الشوارع أو يشا من معه من جنود صغرى يتفرقون في الشوارع أو يحضرون إلى البيوت طلباً للمعونة لكنهم لا يفعلون أي



مات الرضيع على صدر أمه

شه غير ذلك يتمنين لوعدوا إلى العراق وتركوا أرض الكويت لأهلها الذين هم أم وأولاً وأخيراً أخوانهم

مفاجأة مروعة

وتسحب الحوار إلى البداية أم خالد لتقول كانت مفاجأة مروعة - فجميعنا كان قد أطمأن منذ المساء أن صدام حسين عاقل حين وعد بعدم الاعتداء لكننا استيقظنا من الفجر على صوت الخفاطة وشاهدنا الجيش العراقي وسط مدينة من نوافذ البيت يتدافعون نحو البيت على غريدهم ويسألون كل من يقابلهم عن عناوين بيوت الشيوخ ومزارعهم ويأخذون كل ما تقع عليه يدهم حتى السيارات كانوا إذا وجدوا سيارة جديدة أنزلوا من بها واستولوا عليها ويدخلون البيت يطردون من فيها ليمتلكوها منها .. معظم الأسر لجأت إلى المزارع والأماكن البعيدة لتشتري .. أما الرجال ففتوح بعضهم وأخضر الصواريخ لمساعدتهم أسرم في الخروج من المكان بعد أن عرفنا أن جنود العراق بدأوا في الاعتداء على الحرمان لذا منعت ابنتي الذهاب إلى مدينتنا واختبأنا من الانتظار تماماً وبعد الله استقبلتنا الحكومة السعودية وفتحت لنا أبوابها بالكرم المعاني من أبناء العم .. فوجدنا المكان الأمن .. بعد الزرع الذي عشته من الصغرة التي لم يدم صغرها الثانية ظلت ومزالت تصرخ حينها وهو يلفظ آخر انكاسه يدعوني ليعلم الله صدام حسين .. وق طريق خروجنا من الكويت فالتنا بعض الجنود العراقيين وهم لا يتجاوزون الخامسة عشرة يطردون منا أن نملئ ش واحد ثوباً من ثياب الرجال ليسوها ويتركوا السلام ويدعوا لأنهم غير متمتعين بمباراة آخرتهم .. وأذكر واحداً منهم قل أني رايت غم كثر أرضي رست أسرتي في العراق وفوجئت بهم يلتمسون ملابس الحرب ويحضر إلى الكويت ولا أرى المظلم مني وكل ما ألهاهم فوجئت أن يغالبوا أهل كتي اتسنى أو استطاع الهرب أو الخروج معهم من الحدود

شخصياً كنت استعد للزواج بشراء ما تبقى وتجهيز البيت ونحن وصلت الانفجارات إلى أسباعتنا صرنا نتصل هاتفياً بكل من حولنا وعرفنا أن الجيش العراقي حولنا وزيدهم على أسباعتنا أي مقاومة ستعمل من الكويت مقبرة كبيرة هذا ما يقول لنا داخل الكويت يطالبون الأناضول ولابد من الاستسلام للعراق ونحن ندير مؤثر الراديو إلى إذاعة العراق وجننا الصوت العراقي يفرق كلامه تماماً فيقول أن أهل الكويت طلبوا من العراق مساعدتهم وأنهم جاءوا البنا ليساعدوا في حين أننا جميعاً ندين بالولاء لكل الصراح لقد كان العراقيون يسألون عن أسماء العائلات الكبيرة ليجرد أن يستخدموها فيقولون أن أسرة كذا معنا تلك العائلة استبعدت بنا .. لكننا جميعاً فهمنا كل هذه الأساليب

اللجنة العراقية

ولسا وجدنا الذين تلتم العراق فقد شاعت بيني جندياً عراقياً وهو يلفظ آخر انكاسه يدعوني ليعلم الله صدام حسين .. وق طريق خروجنا من الكويت فالتنا بعض الجنود العراقيين وهم لا يتجاوزون الخامسة عشرة يطردون منا أن نملئ ش واحد ثوباً من ثياب الرجال ليسوها ويتركوا السلام ويدعوا لأنهم غير متمتعين بمباراة آخرتهم .. وأذكر واحداً منهم قل أني رايت غم كثر أرضي رست أسرتي في العراق وفوجئت بهم يلتمسون ملابس الحرب ويحضر إلى الكويت ولا أرى المظلم مني وكل ما ألهاهم فوجئت أن يغالبوا أهل كتي اتسنى أو استطاع الهرب أو الخروج معهم من الحدود

بيت صدام

وتتدخل (ش م) في الحديث لتقول حين دخل الجندي العراقي بيتنا في الكويت صاح ما هذا البيت أنه ممتلئ بوجع بيت صدام .. فليتنظر العالم كيف



توفي والذي فقدته في الصحراء واكملنا الطريق



تحقيق وتصوير :
منى نضات

يعيشون في العراق في ظل حكم صدام هويتر في المال لضعفه لا يجد القوت ليوهم .. وهي ليست من أفعال المسلم وأكفها بأعداءه وأغتصب جنوده للنساء واعتقد أنه أفضل كل هذه الحروب حتى ينشغل عنه العراقيون الذين كانوا ينتظرون أن تنفك حرب إيران ليحسوا به من الحكم .. لذا قام بتكثيف الحروب المجنونة .. وأمننا هنا أن أبنه العالم إلى أننا لسنا من المشيرين كما وصفنا البعض فسيتجس من جديد ونعود إلى أرضنا ونحارب ونسترد الأرض

● (ع) تحكي كيف تفر الأعراس من فتح العراقيون أبواب السجون للمجبرين وتكثرت أبواب مستشفى المجانين وسار الناس يتسحبون في الشوارع والجنود تطلق التيران على الجميع لا تعز بين أنسأل عدي أو مريض يصرف دون إرادته .. لقد كان مغزها الصغار والكبار تنطلق الحيوانات المرحضة في الشوارع بعد أن فحقوا أبواب حديقة الحيوان .. ولو رأيتهم على طرد المجرة والسكين والمعادين وحتى الأطفال البياسي والمصابين من دور الرعاية لأصابتكم الشفقة على كل هؤلاء من لا دخل لهم بالحرب أو ربما أن طرولهم لا تسمح لهم حتى نعلم معاناه .. وإن أسي ما حيت رفاه أبي الشيخ الذي تجاوز للفقراء أثناء خروجنا من الكويت .. مما اضطرنا لدفنه في الصحراء وأكفنا بدوره الطريق

● (س ف) عن جندي عراقي دخل إلى داره يطلب أن يتركه معهم بشرط أن يستقيموا حمايته لأن صدام هدهد بضرورة القتال في الكويت ولا اغتال أهله فرداً بعد الآخر .. وأنه لو لا خوف الجيش العراقي على ذويهم في العراق لما حارب أحدهم بل أنهم لو خرج الأهل من العراق وبقي صدام لأطاحوا به دون خسائر

● (ش ح) شابة جامعية طلبت منا كمزييلات ومعظم من التفتنا بين عدم ذكر الاسم أو محل السكن في الكويت خوفاً من أن يفتك العراقيين ببقي الأهل الذين صاروا محاصرين هناك .. وتقول العراقيات تكلم يحد أهل الكويت وتربطنا بهم علاقات سب كثيرة .. حتى أننا في طريق خروجنا من الكويت وجدنا مساعدة من شباب الجنود لقد صارت أحد الجنود الصغار وأنا جالسة بالسيارة ولما دقت النظر عرفت أنه من أسرنا وترتبا به علاقة نسب بالحقيقة أنه دون أن يبي أنذاك لأننا نحن النساء كنا نخشيه بالسيارات .. إلا أنه قال للسائق شطيط الخروج وإن لم أكن أعلم بالطريق إلى الحدود السعودية إلا أني أن امتعت من المحاولة

● (ش ن) تتنهي كتمانين وتبكي الدعوات بالنصر وال جانبها كفة شكر وعرفان خرجت من كل شفاه للملكة التي فحمت ذرايعها لأهل الكويت رجال ونساء وأطفال يتوكلون بالعودة ويرفضون أن تنلقر عليهم كلمة مشردين

تغذية الطفل

في السنوات الأولى

د. أحمد عبد الحكيم

الأذن مستودع التهابات وخطورتها في إهمال معالجتها



مع عدم أعمال علاج نزلات البرد لتقادي حدوث المضاعفات
- عدم استعمال حمامات السباحة والفرش
- انشاء التلوات البردية
- انقاء الشخين وشرب البار
- عدم الاحتفاظ بالشخين في الانف او
- البلعوم الانفي لمدة طويلة (اكثر من ٤٨ ساعة)

حوار : قطب دويب
الرياض

عدم الاستمرار بقوة ونفخ الانف بعنف
- وذلك أثناء وجود نزلات البردية الحادة

التلقيح الصناعي وأمل جديد

● بقلم : د. راوية
فؤاد المرسي اختصاصية
النساء والولادة
والعقم

يبحث التلقيح الصناعي بادرة جديدة لحالات كثيرة من العقم الأول والثاني ومثل ذلك حالات العقم غير الواضح الاسباب... فبعد عمل المعضيات اللازمة لكل من الزوجين يكتشف الطبيب انه لا يوجد سبب ظاهر للعقم... فالتلقيح الصناعي يتم فيه تلقيح البويضة بالبويضة في المختبر... وتكون الانابيب سليمة نتيجة زيادة لزوجة السائل المحيط ببقي الرحم أثناء تعاطي الكوميد والذات في فترة التبويض وفي هذه الحالات ينجح التلقيح الصناعي ويتم الحمل.

يبحث التلقيح الصناعي بادرة جديدة لحالات كثيرة من العقم الأول والثاني ومثل ذلك حالات العقم غير الواضح الاسباب... فبعد عمل المعضيات اللازمة لكل من الزوجين يكتشف الطبيب انه لا يوجد سبب ظاهر للعقم... فالتلقيح الصناعي يتم فيه تلقيح البويضة بالبويضة في المختبر... وتكون الانابيب سليمة نتيجة زيادة لزوجة السائل المحيط ببقي الرحم أثناء تعاطي الكوميد والذات في فترة التبويض وفي هذه الحالات ينجح التلقيح الصناعي ويتم الحمل.

● معظم الامراض التي تصيب الاذن تتركز بصورة خاصة على الاذن الوسطى وقد تسبب مضاعفات هذه الامراض خطرا اذا ما تأخر التشخيص والعلاج وحول التهابات الاذن الوسطى كان لنا هذا اللقاء مع الدكتور احمد عبد الحكيم اختصاصي الانف والاذن والحنجرة بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية والذي سألناه :-
● يتعرض الكثيرين خصوصا الاطفال لالتهاب الاذن الوسطى هل يمكنكم اعطائنا تعريف مبسط للمرض واسباب حدوثه ؟
● اجاب د. احمد :- التهاب الاذن الوسطى هو عبارة عن التهاب الغشاء المبطن لتجويف الاذن الوسطى ويرى غالبا في الاطفال وفي سن ٦ - ٥ سنوات وينشأ من اصابة ميكروبية حيث تصل الميكروبات المسببة للمرض للاذن الوسطى بآحد الطرق الآتية :-
١ - عن طريق قناة استاكيوس وهذه هي اهم الطرق عادة بعد الإصابة بالتهابات البردية.
٢ - عن طريق القناة السمعية الخارجية اذا كان هناك ثقب بطلة الاذن.
٣ - عن طريق الدورة الدموية كما يحدث في كثير من الحالات مثل الحصبة والمرض.
● باختصار ما هي اعراض وعلاجات التهاب الاذن ؟
● اجاب د. احمد :- اعراض المرض يختلف حسب عمر الشخص المصاب.
اولا :- في الاطفال الرضع يكون هناك ارتفاع كبير في درجة الحرارة مع صياح مستمر وقلق وعدم القدرة على النوم.
ايضا يلاحظ ان الطفل يضع اصبعه يده ويكزن دأمن بالاذن.
ثانيا :- في الاطفال الكبار سنا تكون الاعراض الرئيسية هي الام نتيجة الاقتران في غشاء الطبقة اما بالنسبة للحرارة فتكون سريضة ولكن اقل في الاطفال عنها في الرضع.
بالنسبة للعلاج تكون الام وصف بالسهم ويمن بالاذن مع



طريق الام ولا يترك الامر لشخص اخر حتى يتقيل الطفل الغذاء الجديد كما تعود ان يتقبل ايها.
● لا يجب ادخال نوعين جديدين من الغذاء في يوم واحد بل تبدأ بنوع واحد وعرض النوع الاخر عليه بعد مرور اسبوع على الاقل.
● لا يعطى الطفل طعاما جديدا أثناء حالة مرضه.
● يعطى الطعام الجديد قبل الرضعة وليس بعدها.

ترتبط كلمة الطعام في ذهن الام بمفهوم منع اعطاء اللبن لطفلي للطفل واستبداله بوجبات اخرى. ولكن هذا الخطأ يعتبر من الاخطاء الشائعة لعنى عناية الطعام. فالطعام هو لاشكال التدريجي للاغذية الغذائية الخفيفة في البداية ثم يتم الانتقال اليومي للطفل لتقبل غذاء الرضعة. اعتبر واصل نهاية العام الاول اذا ما رغبت الام منع اللذي نهائيا او المبيون عن طفلها يكون قد اعاد تربيته على تناول الأطعمة المختلفة الاخرى فلا يؤثر عندك منع الرضعة على حالته الصحية والنفسية كما هو الحال عند الطفل العجلى.

الرضع في الامهات اللواتي يرضعن اطفالهن اقل بكثير من نسبة في الامهات اللواتي لا يرضعن اطفالهن. وهناك تعليمات خاصة بفرضاعة من اللذي في الاسبوع الاول والثاني من العمر.
اول رضعة في حياة الطفل تبدأ متى استطاعت الام ذلك ولو بعد مرور ساعة واحدة على عملية الوضع.

الرضاعة الخارجية

عندما يتعذر على الام لاسباب معينة ارضاع صغيرها من اللذي يعطى للرضع الى الرضاعة الخارجية او اللذين الصناعي فهذه بعض الاسباب التي تمنع الرضاعة من اللذي مثل بعض الامراض التي تصيب الام وتؤثر في صحتها وحالتها العامة او تضر الطفل مثل السيل والتهاب والاضطرابات النفسية وحالات اللرع.
وتحدد نوع اللبن الذي يناسب الطفل يترك للطبيب المعالج ونوجه هذا الى ان اللبان الذي تشبه في مكوناته لبن الام من اللذي الطبيعي. تعتبر افضل الاذن لتغذية الطفل في الايام الاولى وخلال العام الاول ولذا تستعمل دائما لكل طفل طبيعي يحتاج الى رضعة اصطناعية سواء كانت مكملة لرضعة اللذي او بديلة عنها.

احموا اطفالكم من السعال والرشح

يجب مساعدة الطفل المصاب بالسعال او الرشح على تناول الطعام وشرب الكثير من السوائل.
● عند معالجة الطفل في المنزل ينبغي ان نتذكر امورا مهمة هي :-
● الاستمرار في تغذيته.
● قد يكون من الصعب اطعام الطفل الرضيع المصاب برشح او سعال. لكن التغذية تساعده على التغلب على المرض وتحسن نموه لذا يجب ان نشجع الرضيع على تناول الطعام في محاولة لرضاعه رضاعة طبيعية. ان تشجيع اكل الطفل للتحقق غالبا ما يساعد على الرضاعة فلا يستطع الطفل ان يرضع خليب اللذي. فمن الأفضل عصر الحليب واعطائه له بواسطة قنينة نظيفة.
مع تحيات وزارة الصحة واليونيسف

الدليل الطبي الدليل الطبي الدليل الطبي الدليل الطبي الدليل الطبي

مركز الدكتور سامية فليبان
لطب الأسنان
عيادات تخصصية في طب الفم والاسنان
جدة - شارع المكورنة ٦٧٢٩٨٢٩

مستوصف السليمان
يسر ان يجدهم لكم وان يقدم لكم خدماته الطبية
لرعايتكم والعناية بكم... ونشخص قيمة الكشف الخفيف
وذلك على ايدي اخصائنا ومتخصصين ذوي خبرة
وكفاءة عالية
أسعار خاصة للطلاب والفقراء تصل الى ٥٠٪
نحن نعمل لساعات
طوارئ ٢٤ ساعة
جدة - شارع المكورنة ٦٧٢٩٨٢٩

مستوصف ابن القيس
جميع التخصصات
مميزات: رعاية العاداة والسعال والاسهال
جدة - الهنداوية - هاتف ٦٤٨١٠٦٠

مستشفى جدة الوطني الجديد
NEW JEDDAH CLINIC HOSPITAL
يتم مستشفى جدة الوطني الجديد
ان يفتتح في
افتتاح أحدث وحدة طفول الأنايب والجفت
و وحدة متكاملة لطفول الأنايب والجفت
في فصيل الحيوانات المنوية - حاملة - منات الذكور
وتلقيحها في وحدة بآلات الله
مكتوبة - وتشخيص الحيوانات المنوية - الضعيفة
فصل خلاصة الصفات - جدد الرجال
للمن والاعراض - هاتف ٦٦٧٥٠٠٠ - ١٠١٧ - ١٠١٨

مركز رطب رطب
عيون - آذن وآذن وحجوة - أسنان
جدة - طريق المدينة أمام وزارة الصحة والبريد والهاق
وحدة خاصة لعلاج أمراض الحساسية والوقاية
منهبال آذن والعيون
للمن والاعراض - هاتف ٦٦٥٥٤٠٠ - ٦٦٥٥٤٠٠

مركز الحياة الطبي
Hayat Polyclinic
العناية الطبية الشاملة لجميع أفراد الأسرة
دكتور طارق الشراشوق
دكتور محمد حمدي النجدي
دكتور محمد حسن النجدي
دكتور محمد حسن النجدي
دكتور محمد حسن النجدي
جدة - شارع قنات - تلفون ٦٤٧٧١٠٩

مركز مستشفى المدينة الطبية الحديثة
وصول أول جهاز بالملكة لتفتيت
خصومات الكلبي والمرارة
وصول أحدث جهاز للتصوير الطبقي بالكمبيوتر
نظير الجهاز الهضبي والبولي والتجفيف البطني
المدينة - تلفون ٨٢٦٥٩٥٩

عيادات البحر الأحمر التخصصية
د. الدكتور سامية فليبان
عيادات الأسنان
متكاملة لتقديم
جميع الخدمات
جدة - حي العزيزية - ٢٣ شارع الكورنيش ٦٧٢٩٨٢٩

مستوصف التضامن
عيادات تخصصية في كافة فروع الطب
خدمة ٢٤ ساعة لجميع التخصصات
فخمة من الإسكان والطعام والشراب وخدمات طبية وفنية ممتازة
صيدلية التضامن تعمل ٢٤ ساعة
طريق مكة ٧ - تلفون ٦٨٧٤٤٨ / ٦٨٠٨١٧٧

مركز الحياة الطبي
Hayat Polyclinic
العناية الطبية الشاملة لجميع أفراد الأسرة
دكتور طارق الشراشوق
دكتور محمد حمدي النجدي
دكتور محمد حسن النجدي
دكتور محمد حسن النجدي
دكتور محمد حسن النجدي
جدة - شارع قنات - تلفون ٦٤٧٧١٠٩

مستشفى الدكتور صديقة
إستشارات وأخصائيات
في علاج أمراض النساء والولادة
العقم - الأطفال - الأسنان
وعيادة للأمراض العامة والأمراض الجلدية
جدة - شارع مكة - مقابل مكاتب الرئاسة العامة للطب - ٦٧٢٩٨٢٩
تلفون ٦٧٢٩٨٢٩ - ٦٧٢٩٨٢٩

مستشفى الجوفاني الجدي
نخبة من الاساتذة والاستشاريين في جميع التخصصات
خبرة طبية متميزة... وعرضات الطوارئ
تحت إشراف أخصائيات
صيدلية الجوفاني - مستشفى
تعمل ٢٤ ساعة
جدة - فليل - مستشفى - تلفون ٦٦٦٨١٠٠

مستوصف المدينة الطبية
إجراء عمليات استئصال الورم والحمية
الأفنية - بإشراف الدكتور
جلال عبد السلام
جدة - حي الجامعة - شارع البيرة العظيمة - ٦٨٨١٥٣٦ / ٦٨٨١٥٣٨

عيادات بسام للأسنان
لنبقى إبتسامتكم مشرفة دائما
نحن نعتني بأسنانكم
جدة - شارع مكة - تلفون ٦٨٢١٦٨٦

إعلانك في
هذه المساحة
اتصل بـ : ٦٧١٢١٠٠

هكذا في الفصل

الجميع يعلنها بصراحة ..

المواطن للتدريبات قادم لنا الكثير وجاء اليوم للتدريبات بأرواحنا

ندرب على كيفية التعامل مع الأسلحة الكيميائية

تخرج ١٨٠ متطوعاً متدرباً خلال أسبوع
وامكانية الزيادة تتوقف على زيادة المتطوعين

المقدم
فهد
البركاتي :

المقيمون

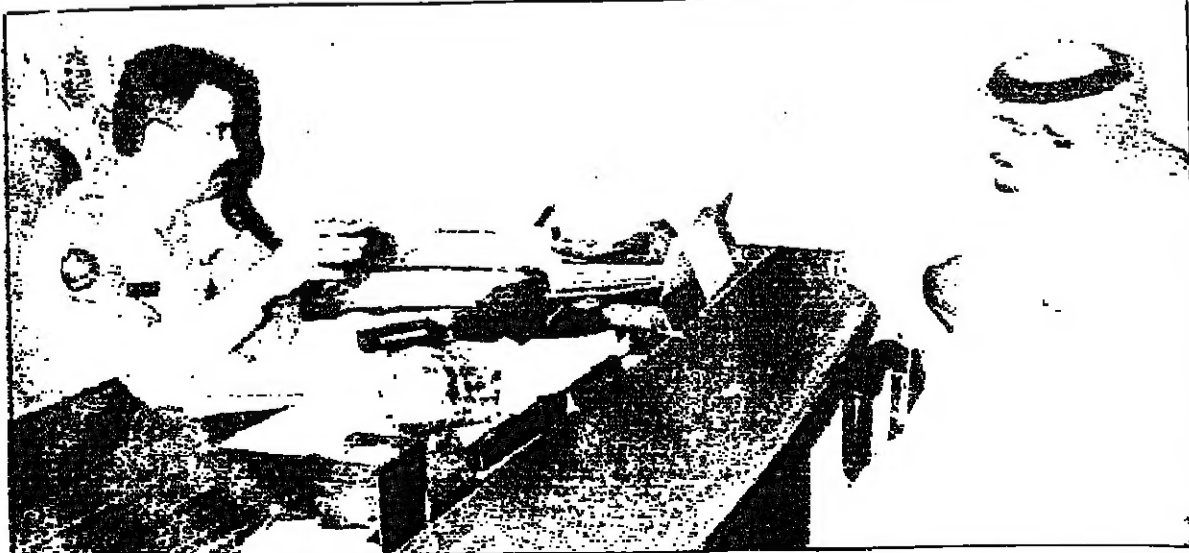
من العرب والمسلمين
وغير العرب
في المملكة بادرُوا

بتسجيل اسمائهم وإيضاح عناوينهم



بدأت في ساعات مبكرة في صباح امس السبت افواج المواطنين والمقيمين في المملكة بصفة عامة وفي مدينة الرياض بصفة خاصة بالتوافد على معهد الدفاع المدني بالرياض بحسب الناصرية لتسجيل اسمائهم بهدف التطوع في أعمال الدفاع المدني تنفيذاً لتوجيهات صاحب السمو الملكي الأمير نليف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ورئيس المجلس الأعلى للدفاع المدني وذلك أسهلماً في حماية الأرواح والممتلكات في ضوء الظروف الراهنة التي تمر بها البلاد وتحقيقاً لرغبات الكثير من المواطنين والمقيمين في القيام بأعمال الدفاع المدني بهذا البلد الآمن والطيب والسلام حيث توافدت جموع كبيرة من المواطنين والمقيمين لتحقيق هذه الرغبة التي وصفوها في حديث خاصة ، بالمدينة ، بأنها أقل ما يمكن أن يقدمه أبناء هذه البلاد والمقيمون فيها للذود عن بلادهم والمقدسات الإسلامية بها فيما شاهدت ، المدينة ، مئات المتطوعين الذين بدأوا بالفعل في اجراءات التسجيل واستلام الملابس العسكرية الخاصة بعمليات الدفاع المدني وتسلموا في نفس الوقت الجداول الخاصة بإجراءات التدريب والتعليم على أحدث وسائل الدفاع المدني والحماية المدنية .

تغطية :
عبدالرزاق السنوسى
تصوير :
عبدالمعزم حاتم



المقدم فهد البركاتي يتحدث للزميل السنوسى

وقد التفت ، المدينة ، في بداية جولتها بسعادة مدير معهد الدفاع المدني بالرياض والتابع للمديرية العامة للدفاع المدني المقدم فهد عبيد الله البركاتي والذي قال : .. بأن أهم شروط القبول في أعمال الدفاع المدني ان يكون المتقدم سعودي الجنسية وان يكون لا يقل عن ١٨ سنة وان لا يقل تطوعه في هذا المجال بعمله الاساسي وان يكون حسن السيرة والسلوك حيث يقوم المتطوع بتعبئة هذه المعلومات في استمارة خاصة تقدم من قبل لجنة الاستقبال بالمعهد التي تتولى توجيههم وتحديد رغباتهم في تحديد مواعيد تلقى الدورات صباحية كانت او مسائية وان هذه الفترات مكيفة على هوى المتطوع علماً ان اوقات التدريب متاحة للجميع .

المعهد له خبرة طويلة

وأوضح المقدم البركاتي ان استعدادات المعهد متقدمة جداً وتحت اشراف متخصصين وأصحاب خبرة في هذا المجال ناهيك عن ان هؤلاء يعملون في معهد له خبرته وأهميته في التدريب والتعليم ويعتبر في الدرجة الأولى تدريباً وتوجيهاً ويتعامل في وضعه الطبيعي والحال مع مستوى سن المتطوع وليس مع تطوعه من صفات السن وأغنى سن المتطوع الأفراد الراشدين ولا تقل ثقافتهم عن ثقافة الفرد المتمكن بالمعهد ومع جميعاً من حملة الكفاءة المتوسطة او الثانوية العامة . اما المتطوعين الذين تتدربون مؤهلاتهم لا تقل عن الثانوية العامة وما فوقها .

جميع البرامج متماشية مع المرحلة الراهنة

وتذكر المقدم البركاتي انه تم تحديد ٤ ساعات تدريب لكل مادة من مواد الحماية المدنية في التطوع بالإضافة الى وجود ساعة شاملة عبارة عن مشروع عام لجميع المجالات يتولاها المدربين في مياين التدريب مشيراً الى ان البرامج تشمل برامج في مكافحة الحرائق والانقاذ والاسعافات الأولية والحماية المدنية وجميع هذه البرامج وضعت لتتطابق مع الحالة الراهنة .. وان لكل هذه المجالات عناصرها المهمة والمغنية تهدف بها الى أهداف معينة ويطلب من خلالها المتطوع في تقديم معلومات محددة تساعد في وقت الطوارئ .

مطلوب نصف الأعداد فقط

وحول استيعاب المعهد للمطالب المتزايدة من المتطوعين أوضح المقدم البركاتي انه بإمكان المعهد تخرج ما مقداره ١٨٠ متطوعاً خلال اسبوع واحد فقط من خضوعه للتدريب والتعليم كما ان زيادة هذه النسبة متوقف

على عدد المتطوعين وهناك قدره استيعابية بإمكان المعهد ان يحقق بتتلخ افضل لعدد ساعات أكثر تصل الى ٨ ساعات في اليوم .. وهذا يتوقف أيضاً على مدى الحاجة لزيادة أعداد المتطوعين .

سعوديون وغير سعوديين

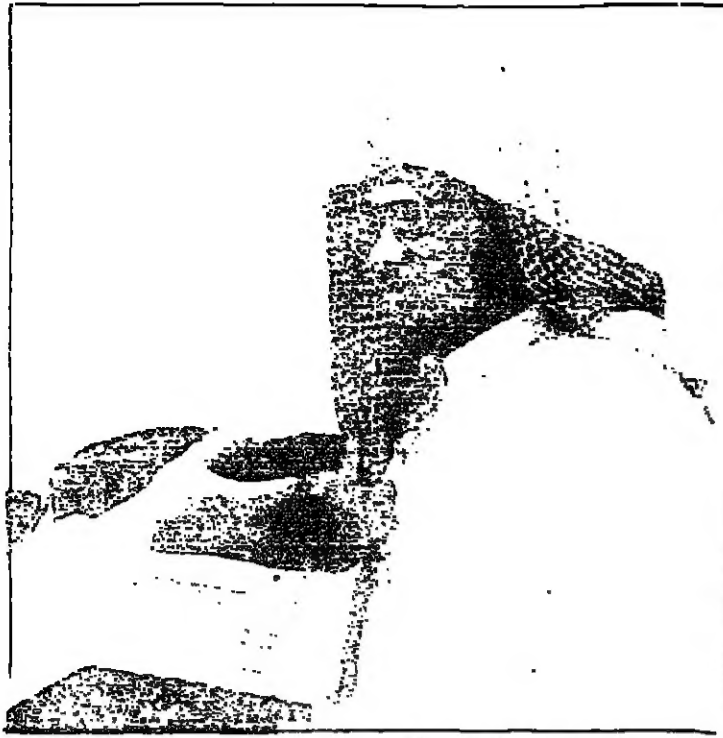
وأكد المقدم البركاتي انه في ضوء توجيهات سمو وزير الداخلية فإن واجبات التطوع تهدف الى خدمة الوطن ونشر الوعي بين المواطنين وأشعاره بأنه يؤدي خدمة جليلة لوطنه مهما تكن الظروف والأحوال .. وهذا شيء يستاهل من أغلب المتطوعين حيث كان حماسهم يتفوق الوصف على الرغم من ان الإعلان عن التطوع لم يتبع بشكل كبير ومع ذلك وصلنا أعداد كبيرة جداً ليس من المواطنين فقط وإنما من الأخوة المقيمين العرب في المملكة وكذلك من المقيمين غير العرب الى جانب الذين لم يصلوا اليها وإنما سجلوا أسمائهم وأرقام هواتفهم وعناوينهم ليكنوا على أعية الاستعداد في حال طلبهم من قبلنا علماً ان غير السعوديين يعتبرون خطوة ثانية وإنما يجري التركيز حالياً على السعوديين لانهم من باب أولى ان يتهاقوا على هذا العمل الشرف لوطنهم والخدمة له فإن أعداد السعوديين في اليوم الأول للتطوع قد فاق المئات على الرغم من ان اللدء للتطوع لم يتوسع في نشره غير جميع وسائل الاعلام ولذلك فالتنا لا تعتبر اليوم الأول من فتح باب القبول هو اليوم الأول لتزامم المتطوعين .

ويوضح المقدم فهد البركاتي أهمية مادة الحماية المدنية في التطوع فيقول : بأنها مجموعة الإجراءات والاتصال اللازمة لحماية السكان والممتلكات العامة والخاصة من أخطار الحرائق والكوارث والحروب والجوارح المختلفة وإغاثة المتكوبين وتأمين سلامة المواصلات والاتصالات وسير العمل في المرافق العامة وحماية مصادر الثروة الوطنية وذلك في زمن السلم وفي حالات الحرب والطوارئ .

تقديم الإضاءة

(١) الغاية : ان الغاية من تقديم الإضاءة هي عرقلة استكشاف العدو للأهداف الحساسة والحيلولة دون تمييزها وصفها .
(ب) انواع تقديم الإضاءة : تنقسم عملية تقديم الإضاءة الى نوعين هما :

- ١ - الاضلاع التام : ويقضى بعدم قبل الانذار بحدوثها وهذه القيد .
- ٢ - الاضلاع الجزئي : ويقضى ب في غير اوقات الغارات على ان تطف القيد تطبيق في المناطق التي تعتبر بالاضافة الى المناطق الأخرى وان المختصين .
- ٣ - اطفاء الحرائق وحاصرتها (ب) اسعاف المصابين والجرحى عمليات تطهير الممتلكات الناشئة (ج) الاضلاع عن أي مواد بالاضافة الى المناطق الأخرى وان المختصين .
- ٤ - اشراف المواطنين الى الب وتدريبهم للطرق الصحيحة لحد (هـ) المساعدة في تسيير المواد (و) المساعدة في عمليات الحاصرين .
- ٥ - تقديم مواد الإغاثة والم (ج) رفع الروح المعنوية بين (ط) حراسة المرافق والمنشآت تعريف الآ :
- ١ - يعرف الانذار بأنه ابلاغ التحذير بأشعار وأص (ب) صافرات الانذار الثابتة .
- ٢ - صافرات الانذار المتنقلة .
- ٣ - أنظمة مكبرات الصوت .
- ٤ - خطوط الهاتف في حدود .
- ٥ - أجراس الانذار الحركيا .
- ٦ - الاضاءة والتفانز .
- ٧ - أجهزة مخاطبة الجموع .
- ٨ - الانذار بالرجال في الم التي لا يتوفر بها وسائل اتص طرق استخدام الانذار الثابت يتم تشغيل نظام الانذار :
- ١ - نظام سلكي .
- ٢ - نظام لاسلكي .
- ٣ - تشغيل مباشر في موقع



متطوع يتحدث للمدينة بعد تسلمه الملابس الخاصة



جامعون للتطوع في أعمال الدفاع المدني

المتطوعون يتحدثون للمدينة :

العسكري :

ان نرد الجميل

لوطننا الذي رعانا

٧ - تطهير المواقع التي أصبحت وغسل المدينة والمعدات المتلوثه بالمواد الكيميائية . عدة يتم غسل بماء ٢ بيكرونيات الصوديوم . اما بالنسبة لتلوث التربة بالمواد المشعة فانه يجب ازالة الطبقة العلوية من التربة لازالة الاشعاع كما يجب وضع لوحات ارضائية على المناطق الملوثة لمنع دخول الناس اليها حتى يتم التأكد تماما من خلوها من التلوث سواء الكيميائي او الجزيئي او النووي ..

اجراءات الاخلاء الميداني للمصابين :

- ١ - ان يكون الفريق الطبي محميا ضد الغازات السامة باستخدام البدلات والكمامات الواقية ..
- ٢ - ان يتم تصنيف المصابين حسب خطورة الحالة عن ان تعطي الاولوية للاشخاص المأمول شفائهم وترك الحالات البسيطة منها مؤخر ..
- ٣ - اخلاء المصابين في الحقيبة الخاصة باخلاء المصابين ..
- ٤ - نقل المصابين الى محطات التطهير الاولى ليتم تطهيرهم حسب النظريات الصحيحة ..
- ٥ - نقل المصاب بعد تطهيره الى محطة الاسعاف الاولى للكشف عليه واجراء وسائل الاسعاف الاولى ..
- ٦ - تنقل الحالات التي تتطلب زيادة المعالجة الى الخطوط الخلفية لمستشفيات الميدان المتقدمة لاجل العلاج اللازم ..
- ٧ - تنقل الحالات التي تحتاج ملازمة المستشفى لفترة طويلة الى المستشفيات المتخصصة ..

طرق الوقاية من الاسلحة الكيميائية :

ان كثيرا من الاسلحة الكيميائية لها راحة مميزة لذلك يمكن ان تكون فرصة وفلات كلف للهروب وارتداء الاقنعة والملابس الواقية

اولا - الوقاية من الغازات المهيبة والمسيطة للدموع والخافقة تتم الوقاية من هذه النوعيات الغازية اساسا باستخدام القناع الواقى وهو عبارة عن درع يحمي كيمي من حبيبات الفحم المنشط . يستعمل عن ٩٠٠ م لمدة لا تقل عن ساعة . ذو القدرة على امتصاص الغازات والابخرة وعلى سطح حبيبات الفحم المنشط سداتان من القطن وذلك لتجنب الاندفاع حيث ان الاندفاع تتكون من جزيئات ذات الحجم الكبير نسبيا ووزن القطن بنظام خاص لحماية الوجه والعينين . اما في حالة الغازات السامة غير المتوقعة فان افضل طريقة للوقاية مواجهة تيار الهواء وعكس اتجاه مساه الغازات الكيميائية والابتعاد عن المنطقة ذات التركيز العالي وسرعة اسعاف المصابين . وفي حالة الغازات المتوقعة فتتطلب عمليات الوقاية في الملاجئ المؤقتة بالاسطوانات الهواء المسال التي تقع عند الغارة حتى تكون مسددا للتخفيف داخل الملاجئ وخارجها في المنطقة المحيطة وتزود الملاجئ بوحدة اسعاف اولية للاسعافات السريعة كذلك من خلال برامج التربية والتدريب تعليم المواطنين الاحتياطات اللازمة والتي يمكن ان يتبع عند اي غارة كيميائية ..

الاسعافات الأولية :

تتم في أماكن بعيدة عن الغارة او في الملاجئ المؤقتة . تبدأ الاسعافات الأولية للمصابين الذين تعرضوا للغازات الخافقة بعمليات التنفس الصناعي واستخدام الاكسجين كما يجب غسل العينين بمحلول الملح المبرر للتبريد . ٩ - صوديوم كلوريد . ١٠ - محلول ٢ بيكرونيات الصوديوم او محلول ٣ حمض البوريك على ان يكون الفسيل بصفة مستمرة حتى يمكن ازالة متبقيات المواد العالقة بالعينين ..

لافريق بين الحياة المدنية والعسكرية

بعد تلك القنات المدنية بأحد المتطوعين وهو الشاب علي بن عبد الله عسيري الطالب في جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية كلية الشريعة المستوى الثاني حيث يقول : عندما استجعت الى النداء الوطني للتطوع في اعمال الدفاع المدني اتدرك ان اركب سيارتي واتوجه الى معهد الدفاع المدني بالرياض لتسجيل اسمي وانضممت بالمثل مع اخواني المواطنين ووجدت كما كنت متوقفا الصياح السعودي وهم يرفعون يداهم باعدا كبيرة لان المواطن السعودي قد تنقل بفضل الله تحت ظل هذا الوطن المعطاء وبخيراته لفترة طويلة من الزمان فكان من الواجب عليه ان يرد هذا الجليل لوطنه وامته وان يساهم في سلامة من اجل نصرته الدين ثم المليك والوطن بكل مايسطيع . وقال انني شعرت بالفخر والاعتزاز بان اردت ملابس التطوع وتحتوي من مدني اسعاف واستجابة لنداء الوالد القائد خادم الحرمين الشريفين ولانني شعرت بكمال طائفتي انني استطيع ان افعل شيئا لوطني الغالي وانا افوق في نفس الوقت بين الحياة المدنية او العسكرية لانها جميعا مجالات تتدفق بالبطاء ..

ستقهر المعتدين

اما الشاب عبدالله مريوق البدراني فيقول بان واجب وطننا علينا كبح وهو يستحق منا الاكثر والاكثر ولا غرابة في ان ينضم المواطنون الى هذه الخدمة طائفا منها في خدمة الوطن والمواطنين وفيها ان شاء الله الطاعة لله وللرسول ولولاة الامر . فمجرد هذا النداء وسرحنا بالتطوع في امر جليل فيه خدمة بلادنا الحبيبة لتكديس المصالحات ونفجر الظالمين . اما الشاب احمد الامدي فيقول اني ارى ان التطوع واجب ملزم لكل شاب قادر على العمل لان فيه يشعر الانسان انه قد اداء لامة التي ضمنها ويحميها من اجلها الكثير وهذا واجب ليس له حدود ولذلك فانا احث جميع اخواني المواطنين بضرورة التواجد للتطوع سواء في الدفاع المدني او في قطاع عسكري

اما الشاب عادل فهد الحسن فيقول : ان التطوع في نظري يجب ان يكون اجباريا وليس اختياريا سواء في الدفاع المدني او الجيش او الحرس الوطني او الامن العام لان شبابنا السعودي قادر والحد لله على الذود عن الوطن وبالغال والتفاني كما ان معنوياتهم عالية جدا وتوقع خلال الايام القليلة القادمة ان ترتفع نسبة الاقبال بشكل كبير جدا وانه هذا اليوم الذي يجب ان يخترق فيه الجميع بل هو امر مفروض . فيقول انني اعتبرت هذا العمل واجبا وطنيا لابد من كل شاب ان يبادر اليه بطوره وروح عالية وان يقوم كل من يستطيع ان يجعل سلاحا وان يقوم بدور معين ان يبادر في الدفاع عن وطنه فقد اعطانا الوطن الكثير والواجب علينا اليوم ان نعطيه ..

الطائرات على ارتفاع منخفض او وضعها في ذخائر في شكل قنابل او قذائف بحيث توضع الاسلحة الكيميائية السامة في اوعية من الرصاص او الخلف حتى لا تتفاعل مع مواد الانفجار ومع جذران القذيفة وعند وصول القذيفة الى الهدف وانفجارها تتصاعد الكميات السامة على شكل ابخرة مسببة الموت الجماعي او الخطر الذي صنعت من اجله . تتحصر الاخطار الكيميائية في الحروب في :

- ١ - استخدام الاسلحة الكيميائية مباشرة من العدو على مواطني البلد في المناطق السكنية او التجمعات البشرية ..
- ٢ - الغازات الجوية على المناطق الصناعية بهدف اصابة الاقتصاد الوطني وكذلك باعتبار ان هذه الامداد ستكون مصدرا لتلوث الكيميائي الذي قد يصل الى حد اخطر من استخدام العدو للاسلحة الكيميائية المباشرة في التأثير على سكان هذه المناطق او العاملين في هذه الصناعة ..

طرق الكشف للتعرف على كيميائيات الحروب :

ويضيف انه من الضروري معرفة نوع المادة الكيميائية التي استعملت في الغارة الجوية حتى تقوم السلطات المختصة بازالة وتطهير الاماكن الملوثة بها واسعاف المصابين وتنشيط في الكشف عن كيميائيات الحروب والوسائل التالية :

- ١ - احاسة الشم وفعل الغاز المهيج ..
- ٢ - علامات مرضية ..
- ٣ - اختبارات كيميائية ..

ان كثيرا من الغازات المهيبة والمسيطة المستخدمة في الحروب الكيميائية لها رائحة خاصة او تأثير مهيج للعينين والانف والحنك وبذلك يسهل الاستدلال عليها وفي بعض الحالات قد تحدث ظاهرة مرضية تدل على وجود الغاز كظهور سعال او وجود اثر من السعال المستعمل على الارض .. وعلى ذلك يمكن الاعتماد على حاستي الشم والنظر في التعرف على الغازات الا انه يستحسن ان تستخدم الاختبارات الكيميائية والاجهزة الخاصة للكشف عن هذه الغازات ويستخدم لهذا الغرض اجهزة صغيرة محمولة او اجهزة كبيرة اكثر حساسية توضع في اماكن مهيبة ومن هذه الاجهزة جهاز له : امكانيات التعرف على حوالي ٤٠٠ مركب كيميائي فيها معظم الغازات التي تستخدم في الحروب وذلك بالتغير في اللون المحلوي والاستدلال على المركب من لوحة البيانات الموجودة مع الجهاز ..

الاجراءات الوقائية :

- ١ - توضع فيما يلي اهم الاجراءات الوقائية التي يجب اتخاذها لضمان المواجهة السليمة للمواقف الناتجة عن الحروب الكيميائية :
- ٢ - الامتثال التام بامور الاسلحة الكيميائية ودرجتها وسهولتها واعراض المرض وكذلك امكانية الكشف المبكر عنها ..
- ٣ - توفير الملاجئ المتوقعة او المحمولة على عربات وهي مصنوعة من مادة واقية ضد تسرب الغازات السامة ..
- ٤ - ضرورة تأمين المستشفيات الميدانية المتوقعة والمجهزة بوسائل تنقية وترشيح الهواء ..
- ٥ - تأمين طائرات الاسعاف العمودية لخللاء المرضى الى المناطق الخلفية والمستشفيات المتخصصة ..
- ٦ - التدريب المستمر للجند على سرعة ليس البدلات والكمامات ..
- ٧ - توفير حقائب خاصة لخللاء المصابين لاجل فريق الاخلاء من التعرض للتلوث ..

الاجراءات التي يجب اتخاذها اثناء وبعد الهجوم :

بعد ان تعطي غرفة عمليات القوات المسلحة اشارة الى غرفة عمليات الدفاع المدني بان اذنية ستعرض للهجوم فانه على غرفة عمليات الدفاع المدني ان تعطي اشارة الى جميع فرق الدفاع المدني لاتخاذ التدابير التالية :

- ١ - اطلاق صافرات الانذار والتخدير بواسطة الانذاعة والتلفزيون وتوعية المواطنين بكيفية التصرف وتقوم بذلك فرق التوعية والانذار بالتنسيق مع وزارة الاعلام حيث انه عادة في مثل هذه الحالات يجب اتجاه المواطنين الى الملاجئ . واذا لم يتسكن ثقتهم فليعلم البقاء في الدور السفلي من المنازل مع اغلاق جميع الابواب والنوافذ ..
- ٢ - الكشف عن المناطق الملوثة بواسطة فرق الكشف وذلك باستخدام اجهزة الكشف ..
- ٣ - توزيع الاقنعة على المدنيين في المناطق المعرضة للهجوم مع محاولة اخلاء المنطقة من المدنيين بأسرع وقت وايوانهم في الملاجئ او معسكرات ابواب بعيدا عن المنطقة المنصورة مع توفير المستلزمات الضرورية للحياة من ماء واكل ولايس والادوية ويتم ذلك بواسطة فرق الاخلاء والابواء المجهزين مسبقا بالاقنعة والملابس العسكرية الواقية ..
- ٤ - علاج المصابين العرضيين للواد الكيميائية السامة او الجراثيم والاشعاع بأسرع وقت حيث ان التأخير في العلاج له مضاعفات عديدة فمثلا عند اصابة شخص بغاز الاعصاب فانه يجب اعطائه حقنة اتروبين الدوكسيم في الحال ثم تكرار الجرعة على فترات متعاقبة حتى يزول تأثير هذا الغاز في الجسم اما اذا لم يشك المصاب بان يأخذ جرعة في الحال فانه في الغالب تؤدي الى الوفاة . ويقوم بذلك فرق الاسعاف وذلك باسعاف المصابين في الحال ثم تعقيم بعد ذلك في المستشفيات ..
- ٥ - عزل المصابين بالتلوث الكيميائي او الجزيئي او الاشعاعي الذين يشكلون خطورة على الآخرين في اماكن عزل خاصة ..
- ٦ - حماية مصادر مياه من التلوث وكذلك حماية المواد الغذائية والزراعية ومراقبة المزراع والمنتجات الغذائية واي مواد استهلاكية اخرى قد تكون تآثرت بالتلوث ومنع وصولها الى الناس ..

يعتمد الاخلاء على التخطيط الجيد والدقة والنظام ويمكن تنفيذه على مرحلتين وهي :

- ١ - مرحلة الاعداد :
- ٢ - مرحلة التنفيذ :

١ - مرحلة الاعداد : يرأس قبل صدور اوامر الاخلاء ما يلي : معرفة العدد التقريبي للاشخاص المطلوب اخلاؤهم . معرفة المرض والسكن والموقع . تهيئة المأوى والطعام والكساء : في معسكرات الابواء . تحديد وسائل النقل . تحديد التعليمات الواجب اعطاؤها للناجين . اعداد سجلات احصائية لمناطق الاخلاء والابواء .

٢ - مرحلة التنفيذ : يراعى في عمليات تنفيذ الاخلاء ما يلي : الاصلية في الاخلاء للمرضى والاطفال والنساء الحوامل والشيوخ . تفويض الادارة والاختصاص في غير المتخصصين الى وظائف الدولة او المرافق العامة . تحديد طرق الاخلاء بعلامات واسارات وتحت بديورات المرور . مراعاة السرعة للموقع والبناء عند اخلاء الدوائر الحكومية . ومن كيفية التعامل مع الاسلحة الكيميائية يقول المقدم الركني : تعريف الاسلحة الكيميائية هي عبارة عن استخدام المواد الكيميائية السامة في الحروب لغرض قتل او تعطيل الانسان عن دوره في المقاومة ويتم ذلك عن طريق دخولها الجسم سواء باستنشاقها او تناولها عن طريق الفم او ملامستها للعينين او الاغشية المخاطية او الجلدية . الهدف الاساسي من استخدام الاسلحة الكيميائية تدمير القوى البشرية لجيوش دون التأثير على المعدات العسكرية وما يساعد على استعمالها سرعة انتشارها وتأثيرها المباشر على الافراد .

تصنف عناصر الحرب الكيميائية الى فئتين : ١ - العناصر غير الثابتة : وهي مواد كيميائية سامة تنتشر في الجو على شكل سحابة غاز او رذاذ سائل وهي تهاجم وتؤثر على الجهاز التنفسي ولا يؤثر على المعدات العسكرية . ٢ - العناصر الثابتة : وهي غالبا ما تكون مواد كيميائية من السوائل اللزجة والتي تتبخر ببطء كبير وتتساقط على شكل رذاذ وقطرات تملك قدرة كبيرة على التلوث وذات تأثير مهيج على الجهاز التنفسي وكذلك على الاجزاء الخارجية من الجسم (الوجه واليدين) . انواع الكيميائية الحربية والسامة وهي : هنتات الاسلحة الكيميائية حسب تأثيرها الفسيولوجي على جسم الانسان الى :

- ١ - الغازات المسيلة للدموع .
- ٢ - الغازات الخافقة .
- ٣ - الكيمياءات مسيطة الدم .
- ٤ - الكيمياءات مسيطة القروح .
- ٥ - غازات التقيؤ .
- ٦ - كيميائيات الهلوسة .
- ٧ - غازات الاعصاب .
- ٨ - الكيمياءات السامة .
- ٩ - الكيمياءات الحارقة .

وهذه المواد الكيميائية قد تكون غازية او سائلة سريعة التبخر وقليل ما تكون صلبة : تطلق في الفضاء او تلقى على الارض بالرش مباشرة بواسطة

الحسن :

أتوقع نسبة الاقبال بشكل كبير

العواز :

واجب وطني للوطن الذي اعطانا الكثير

مئات المتطوعين من الشباب السعودي يتدفقون على معهد الدفاع المدني لتسجيل اسمائهم



أحد المتطوعين يقوم بتعبئة استمارة التطوع

البدراني :

مرحبا بهذا النداء في اي مجال للخدمة

الاحمدى :

التطوع واجب الزامي لكل شاب قادر

استخدام جهاز اللاسلكي

- ١ - تحديد قناة الاتصال .
- ٢ - الضغط على الريشة والانتظار فورا حتى تنتهي النغمة ثم طلب المحطة المحددة .
- ٣ - بعد سماع جواب المحطة الضغطة اخرى على الريشة ثم ارسال الرسالة المطلوبة .
- ٤ - رفع الاصبع عن الريشة وسماع جواب المحطة .
- ٥ - يجب ان تكون الكلمات قصيرة ومؤدية لغرض المطلوب .
- ٦ - التحكم في مفتاح الصوت على المستوى المطلوب .
- ٧ - التحكم في مفتاح التشغيل .
- ٨ - استبدال البطارية عند انتهائها عند ضعف الاشارة .

التعريف :

الاخلاء : نقل الاماكن من المناطق المهددة الى المناطق الآمنة وكذلك نقل المصابين والمتضررين من منطقة الكارثة الى مناطق اكثر امانا .

الابواء : وهو اعداد الاماكن الآمنة والمجهزة للمتضررين من جراء كارثة ما لم يكن انجلاء الموقف والوقت في امرهم .

ب (انواع الاخلاء : ينقسم الاخلاء الى ثلاثة انواع هي :

- ١ - الاخلاء الاختياري .
- ٢ - الاخلاء الاجباري .
- ٣ - الاخلاء اليوم .

وسوف نشرح هذه الانواع بتي من الابواب : ١ - الاخلاء الاختياري (الهجرة) : ويعني رحيل بعض السكان بمحض رغبتهم وعلى نفقتهم الخاصة من مناطقهم الى مناطق اخرى لها ممتلكاتهم وادى معارفهم للاخطار ويساعد الدفاع المدني على هذا النوع ويؤمن سبل انتقاله .

٢ - الاخلاء الاجباري وينقسم الى فئتين : ١ - الاخلاء الاجباري الجزيئي : وهذا لا يخبر فيه السكان ويقع تنفيذه على علق الدفاع المدني اذا مادت الظروف له .

ب (الاخلاء الاجباري الكل : وتلجأ اليه سلطات الدفاع المدني لتنفيذ لتجهيزات السلطات العسكرية والجهات الاخرى عند تواجدهم كارثة ولا يسمح لاحد من السكان بالبقاء في المدينة .

٣ - الاخلاء اليوم : وهو نقل العمال كل يوم بعد ساعات العمل الى مناطق النوم الذين تستدعي خدماتهم تسير المرافق العامة . ج - خطط الاخلاء :

رؤية اشياء سواء اثناء الغارة او المناطق الأكثر تعرضا للخطر . اري ضوء في الخارج او من اعل الانوار عند الانذار بغارة وهذه الثانية بالنسبة لحالة الحروب

في اوقات الحرب

من انتشارها . الى اقرب مركز طبي والمساعدة في تته فيها كالتفجرات والقنابل برامات الاولى حيالها حتى وصول

تقديم الخدمات الداخلية لهم هم من اخطار الحروب . وجود غارة جوية . ابراءا بالنسبة للمتضررين

عمليات التخزين والتوزيع .

ياه .

طرق استخدامه

و الوسائل التي يمكن بواسطتها من تشمل الوسائل التالية : ية كهربائية) .

الاحوال كالمساجد .

لمباني .

ثمة والقليلة السكان صعبة المسالك

سطة .

ج .

وتزوج زوجي من البت الشخاله



عزيزي احمد شريف
الرفاعي محرر خفقه قلب :
تحية طيبة ، وبعد ..
سوف اشرح لك قضيتي .
ولن اخفي عليك شيئاً منها .
فانا اريد حلال لها ، او على
الاقل ، اريد منك ان تخفف عني
ولو ببعض الكلمات التي
تواسيني وتكون عزاء لي في
مصيبتى ، بل كارتيتي .
انا زوجة في الخامسة
والثلاثين ، متزوجة منذ عشر
سنوات وزوجا لم يثر اطفالا ،
وليس العيب بي او بزوجي
ولكنها ارادة الله .
بيني وبين زوجي حب
متبادل ومودة عمارة .
لم ينقص هذه المودة سوى
حادثة واحد يتلخص في ان
قريبة لي شابة نكبت في عائلتها ،
في حادث زلزال ، دمار ، في اليمن
فاستضافتها عندنا وانفقت مع
زوجي ان تعيش بيننا احتسابا
لوجه الله ، وقد كانت الفتاة
كريمة وطيبة ومهيضة ، ولذلك
احتسبناها مقيمة بيننا فكانت
تساعدني في اعمال المنزل وتوفر
لي الكثير من العناء .
ولكنني لاحظت ان زوجي

يبدى نوعا من الاهتمام بها ،
مما ادخل الكثير من الشكوك في
قلبي ، فعمدت ، وبصورة لا
ارادية الى القسوة عليها -
تجسيم ، وضعها بيننا لكي
يشعر زوجي انها معنا ليست
اكثر من « خادمة » او بتعبير
مهذب - مساعدة ربة البيت .
غير ان الذي حدث ياسيدي
ازاء قسوتي عليها ، ان زوجي
ازداد عطفاً عليها ، فجن جنوني
واشتعلت غيظتي ، لان الفتاة
اكثر شباهاً مني ، وربما اكثر
قابلية للانجذاب الذي حرمت
منه .
وتشاجرت مع زوجي ،
وطلبت اليه ان يعيدها الى
بلادها .
وادهشني ان زوجي رضى
لطبى ، وسافر بها الى مسقط
راسها ، ولكن بعد ان عقد قرانه
عليها هنا ، بعد اجراءات
معينة تتيح له الزواج من غير
السعودية ، وكان ان اخذها الى
اليمن لقضاء شهر عسل .
جن جنوني عندما واجهته
بالقضية ، فرد ببرود بانه حرق
الزواج من اربع ، وان الفتاة ،
مهيضة ومكسورة الجناح وانه
صنع فيها ثوبا اكبر من
ثوابي ، انا التي احسنت اليها
اولاً ثم اذيتها بقسوتي واتبعت
الحسنة بالبن والاذى ..

رد خلاص ..

اوتار ممزقة - الطائف ..
هذا الاسم المستعار الذي
اخترته ينطوى على تشاؤم لا
اكره عليه فتذكرى قول الله
تعالى : قل يا عباده الذين
اسرفوا على انفسهم لا تقنطوا
من رحمة الله ..
وانت يا عزيزتي ، ضحية
ظروف قاسية ، وحياة متزلية
غير مستقرة ، وهذا يحدث دائما
في كثير من البيوت .
والانسان - بعد ان يبلغ
اشده - ويحي ما يدور حوله في
بيئته ومجتمعه قد يسترشد
بعقله الذي وهبه الله له
للخروج من المحن ، كما
يسترشد بغريزته ولبامانه معا
ويتهج الى الله في المحن ، ويتجه
اليه في النعم .

ردود قصيرة وسريعة

التجنى والافتراء وليس
بالقول . كن رجلا وسارع الى
اصلاح خطاك .
د . ق - جدة .
لا اتصحك باللجوء الى
الانتقام . دع السماء تنتقم
لك فعين الله ساهرة لا تنام
والى اللقاء في رسالتكم
الدائمة .

هـ . ف . ب - جدة
خير ما صنعت ان تقطعتي
هذه الصلة التي لا جدوى
منها .
ل . م - الرياض
يمكن الحل في مشكلتك في
اصلاحك لخطاك الفلاح .
فهذا الذي فعلته يتجاوز
الخطا ويرقى الى مرتبة

الان ياسيدي ، ماذا
اصنع ؟ ..
هل يمكن ان اقبل ان تتحول
خادمتي ، الى ربة بيت وتكون
على قدم المساواة معي ؟ هل
يمكن ان اقبل بها سيدة مساوية
لي بعد ان كانت خادمة .
اني اكاد اجن ، فادرني
بنصيحتك ، جزاك الله عني
خييراً .
م . ل - جدة .
● جواب :
لا اعتقد ان من الحكمة ان
تتصورى ، ولو مجرد تصور ،
ان الفتاة المذكورة اقل منك
شأناً ، وعلى الاخص ، انها
اصبحت زوجة زوجك ، فلها
نفس الحقوق التي لك ، وربما
لو استمر عنادك ، وتجبرك ،
ستدفعين زوجك الى تفضيلها
عليك والنظر اليها ، لا على
اساس انها فتاة مهيضة الجناح
ومكسورة خاطر ، بل لانها
اصبى منك ، وربما اكثر حلاوة
وقابلية للانجذاب .
والرجل - مثل هذه
الاحوال - لا يستطيع ، العدل ،
بين اثنتين وهو قد يقول في
نفسه اللهم هذا قسمي في ما
املك ولا حيلة لي فيما تملك ولا
املك .
ومن واجبك ان تصبرى
وتقبلى بالامر الواقع نزولا عند
الحكمة القائلة ، اذا لم يكن ما
تريد ، فارد ما يكون . . .
والذنب يا سيدتي ، قبل كل
شيء ، هو ذنبك وخطاك انت .
كيف تقبلين ان تضمى الى
بيتك امرأة جميلة تسكنك انت
وزوجك مهما كانت المبررات
ومهما كانت النية طيبة ،
والخير ، وارد ان اذن يمكنك ان
تصنعي الخير وتبرى قريبك
المكسوبة ، هذه عن غير طريق
مسالكك في بيت الزوجية
والكشف على زوجك واستدراج
عطفه عليها بحجة قسوتك
ومعاملتك السيئة لها بعد توافر
الشكوك لديك منها .
والان .. ان الامر الواقع
يقول بلها زوجته شرعا .
واذا انت ركبتي راسك
ومتسكت بعنادك ، وخيرته بين
امرئين اثنين فسكون النتيجة
في صالحها وليس في صالحك .
تعقلى وايقظي ، وتجلدى ،
او على راي المثل الشعبي
الدارج الذي يقول :
- درس على الجافية وقول
عافية .
بل لقد انك ان تفكرى الى
ابعد من ذلك ، وهو احتمال ان
تعيش معك هذه المرة كربة بيت
لا خادمة ولا مساعدة ربة
منزل ، فان دخل زوجك قد لا
يمكنه من الصرف على بيتين
لزوجتين اثنتين ، كل واحدة
مستقلة عن الاخرى .
هذا ما اعتقد انه الحل
العالم لمشكلتك ، اثرت ان
اصارحك به ، وهو كما ترى
اكثر جدوى من الموساة
وكلمات التخفيف من العناء .

سيدى . انا من قرائك في هذه
الزاوية الجميلة والمفيرة
« خفقه قلب » .
لكنني اود ان اسالك بعض
الاسئلة الصريحة التي اريد
منك ان تجيبني عليها
وبصراحة .
هل المشكل التي ترد في
زاويتك من واقع رسائل
حقيقية ؟
واذا كان الامر كذلك فلماذا لا
تنشرها كما ترد اليك ؟
هل تعيد صياغة هذه
الرسائل بأسلوبك وهل تحذف
منها ما تراه غير ملائم ؟
جواد - الرياض .
● جواب :
اذا كنت تريد ان تتأكد من
حقيقة الرسائل التي ترد الى ،
ففى امكانك لو زرتنا هنا في
« المدينة » ان اريك الملك
الخاص بهذه الرسائل ولكن
بغير ان اطلعك عليها لانها
اسرار الناس .
وبالنسبة للشق الثاني من
سؤالك ، اجيبك الى انني لا
استطيع نشر كل الرسائل
الواردة لهذه الزاوية
بحدافيرها الا القليل منها

عزيزي احمد شريف
الرفاعي ..
تحية طيبة وبعد ...
انا شاب جامعي ، من اسرة
متوسطة الحال ، تخرجت قبل
اربعة سنوات وعملت في احدى
الشركات وجمعت مبلغا من
المال يؤهلني للزواج . تعبت
وانا ابحت عن الاسرة المناسبة
حتى استطاعت والدتي بعد
البحث والاستقصاء ان تعثر
عليها ، وبعد ان سالوا عني
واطمأنوا ارضوا ان ارى
الفتاة بمحض من اهلها ،
فرايتها ، وكانت في نظري
مقبولة ، فهي قد انتهت الدراسة
الثانوية واهلها من متوسطي
الحال مثلنا .
والبيستها « الدبلة »
كعربون على الارتباط .
وفي بادئ الامر ، طمانوني الى
انهم « يشتركون رجلا » وانه لا
تهمهم الماديات ولكن ، وبعد
الخطبة التي بيننا ، وجدتهم
يناقشون السيدة الوالدة في
تفاصيل غريبة بالرغم من ان
حالتهم المادية اقل منا وبالرغم
من انني عرضت مهرا معقولا
مع شبكة عبارة عن طقم من
اساور وسلسلة وعقد .
ذهبت مع الوالد لزيارة والد
المخطوبة ، وفتحت قلبي لهم
حول الماديات حتى يكونوا على
ضوء .
ودخلت الوالدة عند
النساء ، ام المخطوبة واخواتها
المتزوجات .
صعقت عند سماعي انهم

سيدى . انا من قرائك في هذه
الزاوية الجميلة والمفيرة
« خفقه قلب » .
لكنني اود ان اسالك بعض
الاسئلة الصريحة التي اريد
منك ان تجيبني عليها
وبصراحة .
هل المشكل التي ترد في
زاويتك من واقع رسائل
حقيقية ؟
واذا كان الامر كذلك فلماذا لا
تنشرها كما ترد اليك ؟
هل تعيد صياغة هذه
الرسائل بأسلوبك وهل تحذف
منها ما تراه غير ملائم ؟
جواد - الرياض .
● جواب :
اذا كنت تريد ان تتأكد من
حقيقة الرسائل التي ترد الى ،
ففى امكانك لو زرتنا هنا في
« المدينة » ان اريك الملك
الخاص بهذه الرسائل ولكن
بغير ان اطلعك عليها لانها
اسرار الناس .
وبالنسبة للشق الثاني من
سؤالك ، اجيبك الى انني لا
استطيع نشر كل الرسائل
الواردة لهذه الزاوية
بحدافيرها الا القليل منها

بشروط اشتراطات جائرة .
منها ان تكون حفلات العرس
للرجال والنساء المدعوين من
نصيبى ، وان المهر الذي هو
عبارة عن عشرين الف ريال ، لا
يكفيهم وانهم يا دوب
سيشتركون بها ملابس خفيفة لا
تكلف ولا حتى الف ريال بلا
حتى من غير ذهب لاينتهم .
واكثر من ذلك وجدتهم
يشترطون ان اسافر بابتنتهم
للخارج في صيف كل سنة وان
اغبر فرش شقتي التي ساسكنها
مع العروس وان .. وان وان ..
الخ .
تعجبت لذلك ، ولان هذه
المصاريف المطلوبة مني تحتاج
الى مالا يقل عن ربع مليون ريال
اضافية وتساءلت بسخرية :
اهؤلاء هم الذين يزعمون ان
الماديات لا تهمهم وانهم
يشتركون رجلا ؟
وانا من راي والدتك والسيد
والدك ان تتركهم وشروطهم
وتنصرف عن هذه الاسرة
واشتراطاتها الجائرة ليكون
ردك او رد والدتك بالنيابة
عليهم هو :
- الله يسهل علينا وعليكم .
يظهر انه ما في نصيب .
وابحث عن اسرة مناسبة
ومعقولة ولن تعدم وجودها .

ستجدون ، الرأى ، و « المشورة » في
قضاياكم ومشكلاتكم الخاصة .
اكتبوا على الطرف :
جريدة ، المدينة ، باب « خفقه قلب »
ص . ب (٨٠٧)
الرمز البريدي ٢١٤٢١
جدة - حي مشرفة
ستجدون - باذن الله - احضانا دافئة
لكل همومكم واشجانكم ومشكلاتكم .
واهلا بكم معنا في « خفقه قلب » .
احمد شريف الرفاعي - المحرر

وبالنسبة للشق الاخير من
سؤالك ، هل اعيد صياغة
بعض رسائل القراء ، والجواب
هو « نعم » لان ما كل ما يكتب
يصلح للنشر كما هو .
فكما ان بعض الرسائل
ترى حين تكون مكتوبة
بسلامة ومعرفة فان بعض
الرسائل تحتاج الى اعادة
صياغة ، وقد تكون الرسالة
تحتل مشكلة خطيرة ، ومع ذلك
فان ما ينقص صاحبها او
صاحبيتها هو القدرة على التعبير
والافتقار الى الصياغة الجيدة
للموضوع ، فكان لابد من اعادة
صياغة رسالة من هذا النوع
ورسائل هذا الباب تتفاوت بين
الجودة وعدم الجودة كتفاوت
بعض الناس انفسهم كما ان
قراء هذا الباب تتفاوت اعمارهم
بين العشرين والتسعين سنة -
وعلى الاقل اهل التسعين قراء قد
لا يكونوا بالضرورة من
اصحاب المشاكل .. اللهم الا ان
تكون مشاكل الشيوخ
والهرم وهذا النوع من المشاكل
من الافضل ان يباشرها طبيب
وليس المحرر !
وبعد يا اخي شكرا لك على
هذه الصراحة ولك الفضل على
هذه المكاشفة .

بين البائع والشارى يفتح الله

● جواب :
لازلت عند عتبة الباب ، وفي
امكان الرجوع من حيث اتيت
واسترداد الدبلة والعول عن
هذه الزيجة التي تبدو - ومن
اولها - غير موفقة .
ان ما قدمته من عروض كان
مناسبا ومعقولا ، شاب ناجح
وينتظره مستقبل ، متدين ،
يزكيه كل من يسألون عنه ، فما
شان اهل البنت اذا كانت سفيرة
اثاث الشقة ام تصيف في
الخارج او الداخل او لا تصيف
بالمره .
هذه امور لا شان لهم بها
والتدخل فيها والخوض في
تفاصيلها وجعلها ضمن
الاشتراطات التي تدخل في
القول والرفض ، مسألة تثير
الانزعاج حقا وتندّر بعواقب
غير مأمونة .
واذا كنت قد اتفقت مع والد
مخطوبتك على التفكير واعادة
النظر في هذه المطالب ، فقد
احسنت صنعا ، واشعرتهم انك
لست « مدلوفا » على هذه
الزيجة التي تبدو من اولها غير
مفكرة .
وانا من راي والدتك والسيد
والدك ان تتركهم وشروطهم
وتنصرف عن هذه الاسرة
واشتراطاتها الجائرة ليكون
ردك او رد والدتك بالنيابة
عليهم هو :
- الله يسهل علينا وعليكم .
يظهر انه ما في نصيب .
وابحث عن اسرة مناسبة
ومعقولة ولن تعدم وجودها .

صباح فخري يطلق النار على الصحافة ويقول للمدينة،

رفضوا تزويجي لأنني فنان !!

عدم نشر أخباري لا يعني توقفى واعتزالى الفن الخليجى سيحقق نجاحا أكبر فى المستقبل طلال مداح فنان رقيق

الفنان صباح فخري

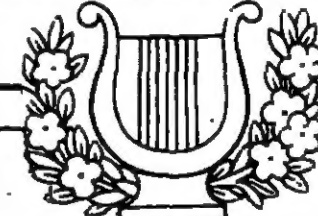


● تونس - مكتب المدينة
زار تونس مؤخرا الفنان
السورى صباح فخري وذلك
لأحياء حفلات في العاصمة
التونسية وفي هذا الإطار التقى
ليصطحبنا عن هموم الفنان
والعوائق التي تقف حبر عثرة في
سبيل الأغنية العربية مثلما حدثنا
عن رايه في عودة الأستاذ محمد
عبد الوهاب للفناء وفي الفن
الخليجي وكذلك عن ظاهرة
الانزواء في الفن مثلما اطلق النار
على الصحافة.



● الأستاذ صباح فخري - يظهر شهرا ويغيب دهر
لماذا ؟
- نشأ في سوريا موجود وكذلك في الأردن والخليج
وأمرى وكندا - غيبي ليس اعتزالا فنيا ولكنه غياب عن
بعض الأماكن فقط فانا اعمل باستمرار ولكنكم قد لا
تعرفون أخباري واستطيع القول ان هناك تقصيرا
اعلاميا في حق صباح فخري لعدم وصول أخباري لا
يعنى اننى متوقف عن النشاط يبدو ان الاعلام تغير من

ذي قبل فصار على الفنان ان يذهب الى الصحف ويعلم
عن أخباره او يشتري عمودا في صحيفة لتكتب عنه ..
حينئذ يتعود على هذه الطريقة فقد كانت وسائل الاعلام
تكتب ذوات الأخبار وتكتب عنها ..
● لا أحد يشك في مكانة صباح فخري على الساحة
الفنية العربية ولكن ما رايك لو عدنا الى الوراء قليلا



فن بلا حدود

● اعداد : فهد الخريف

المختار تستقبل عزت العلالي

الفنان عزت العلالي اجبر على ان يمضي اوقاتا في المقابر ليتم تصوير
احداث فيلمه "الجلاد" الذي اخرجته محمد مرزوق واشترك معه من
الممثلين عبده الوزير وسلي عثمان والمقبلا في احدى محافظات مصر .

سمير غانم .. فتيمة

قام الفنان الكوميدي سمير غانم بالاشتراك في فيلم جديد "الفتيمه"
وبشارك معه كلا من دينا ونغم فتوكي واحسان القلقاوى ومن اخراج
ناصر حسين وقصة وسيناريو وحوار ماهر ابراهيم وقصة الفيلم ليست
جديدة فهي عبارة عن رجل يتعقد من النساء ومن لم يبتعد عن الزواج
وبعد تدور الاحداث يتزوج من امرأة تحمل هذه العبدة .

هشام سليم يخاطر بحياته

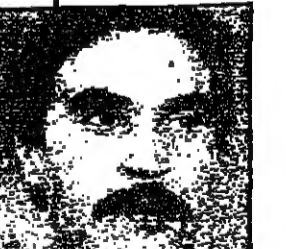
دخل النجم الشاب هشام سليم الاستديو ليقيم بقاء دوره في الفيلم
الجديد "الهجامة" من اخراج محمد النجار وتأليف وسيناريو وحوار
اسامة انور عكاشة واشترك مع هشام في بطولة الفيلم سيمون وليل
علوى .
ويقوم هشام بدور خطير حين يعلق من الدور العاشر من عمارة لدرجة
ان هشام يعد اداء الدور انهال باليكاء .

ليلى علوى تجأ الى المغرب

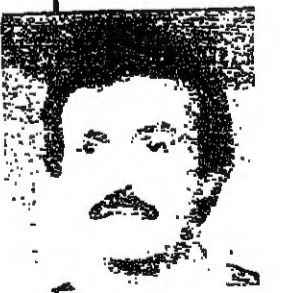
تواجدت الفنانة المصرية ليل علوى في المغرب لتقوم بتصوير فيلمها
"سيدة من القاهرة" وقصة الفيلم تحكى عن امرأة تغادر مصر وتذهب الى
المغرب وذلك من احداث ثورة يوليو في الستينات ويشترك مع ليل علوى
في الفيلم مجموعة من الفنانين المغاربة وهو من اخراج المخرج المغربي
تونس سحيمي .

القبض على يوسف شعبان

الفنان يوسف شعبان يلعب دورا جديدا عليه خلال مشواره الفني وهو
سواق بجو وذلك في فيلمه "الانهم" يشارك معه احمد راتب وايمان وعلاء
عوض .. ومن اخراج احمد لوت وديور يوسف شعبان عبارة عن سائق يشترك
في عملية تهريب مخدرات بمساعدة سيارته ويلقى القبض عليه .



عزت العلالي



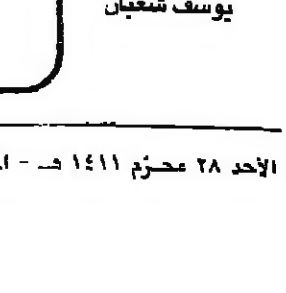
سمير غانم



هشام سليم



ليلى علوى



يوسف شعبان



طلال مداح

منذ فترة طويلة ويعلن فقد ولكنه قد يعود بكلمة اخرى
التاريخ فقط - اثبات على في هذه السن .
● هل اعتبر نفسك بالخط الذي عرفت به
الموسيقى والفن هو تسكك بالاصالة وحب
للتراث ام هو اختلاط مع
ليس هناك شك مثلاً قلت ان الفن رسالة وان الكلمة
تعبير عن افكارنا - اماننا وعواطفنا - واللحن كذلك ارتبط
بقوة الكلمة - واصبح التراث جزءا من شخصيتنا
وقوميتنا واصبحتنا فكيف اغبر ذلك مستحيل لان ذلك هو
ماضينا ومن ليس له ماض ليس له حاضر وكما يقال من
انكر اصله فلا اصل له .
وتجارب الجماهير مع التراث الذي غنى من مئات
السنين دليل على انه صالح لكل الازمنة ومهمتنا نحن هي
التنسيق والتعذيب ليكون مقبولا لدى الاجيال
الجديدة .

● ماذا تقول بخصوص الفن الخليجي ؟
- لقد تقدم بحق نجاحا اكبر من كل البلاد العربية
الاخرى ولراي ان ذلك يعود لصدق الكلمة واصالتها
وبريقها .. والفنان الخليجي لم يصلوا الى مرحلة
التجارة - يمكن وضعهم المادى المريح هو السبب
والاغنية الخليجية يمكن ان تتطور وتتغير اكثر
بالاشتغال والممارسة وتوقع متطلبات العصر .
والنسبة للفناء العربي فان الفن الخليجي يعتبر لونا
حديثا قدم بكلمات جيدة واصوات جيدة لذلك لاقى
استحسانا وقبولا جماهيريا .

● من يعجبك من الاصوات الخليجية ؟
- كثيرين وخاصة الأستاذ طلال مداح وهو فنان رقيق
وجيد وكذلك الفنان محمد عبده ومن الجدد هناك نبيل
شميل لديه موهبة وصوت جيد ويمكن ان يتطور ويحقق
نجاحا اكبر .
● ولكن لا ترى انهم مقلون في انتاجهم ؟
- المشكلة لا تكمن في كثرة الانتاج او قلته وانما في
المستوى واذا قمنا باغان كثيرة دون المستوى فسيقتصر
لدنيا انحطاطا وحسب الواقع اننا مع الفنان المقل في
انتاجه والذي لا يقدم الا الجيد كلمة واحدا .
● ماذا تعني هذه الكلمات بقضية لك ؟
● الحب : هو سر الوجود
● الحياة : مرحلة انتقال
● الفن : فضاء
● البحر : رجلا من الماء كل شيء حي
● فلسطين : حبيبنا ورجلنا ..

حنفي الأبهة

تواشقة لتخدير المشاهد

من افلام يوسف شلبي وسعيد
صالح وسمر غانم ومن يوصفون
اليوم بانهم أبطال افلام مقاولات
ويزيد هذا الفيلم عن حارة
الحبابي، او الشاويش حسن، او
في السينما ، كما اصبح صاحب
مدرسة في المسرح .
● ● ●
ومن هذا المنطلق يبدو ان فيلم
"حنفي الابوة" مثل توليفة اي فيلم

واجرا . ولكنه اعتمادا منه على
النجاح الجماهيري تحول من
الكوميديا الى التراجيديا ، او الى
الاكشن ، وكأنه يؤثر السلامة ،
ولا يريد ان يصيب صاحب مدرسة
في السينما ، كما اصبح صاحب
مدرسة في المسرح .
● ● ●
ومن هذا المنطلق يبدو ان فيلم
"حنفي الابوة" مثل توليفة اي فيلم



يوسف شلبي

أبجد هوز

● عبد العزيز عمر خيرى

● اعرف ان لحياتى .. الاقرب .. ولا آمن الا بداخلك .. ولا حب
الا بترابك .. ولا عطاء الا برجلك .. ولا صدق الا باوفائك .. ولا
وطن .. الا انا يا وطنى الحبيب .. عشت لابدي شامسا .. قويا ..
عملقا .. أمنا .. مطمنا ..

● بارفاج اربعين الف قدم .. التفتك يمثل احب ان اشاهده ..
واسمعه .. وانجبه .. هو الممثل المحقق محمد حمزة هذا الممثل
الخالق .. الرائع .. يملك في داخله افكارا لاعداء لم تر النور .. وقف
حائط لعدم خروجه .. حوائك كثيرة .. اهمها الدعم المادى .. ومعه
الدعم المعنوى .. وايضا .. التفاف حوله من قبل زملائه .. دون
اصطناع الحواجز والسدود .. بكثرة الطلبات المادية .
الفنان محمد حمزة .. لو وجد المنتج الشجاع .. لراينا اعمالا
يصطف لها الجمهور اعجابا .. ويكتب الاشادة عنها التقاد .
● من يقف مع محمد حمزة

● جفت علم الغزل .. اغنية .. لها من السنوات وهي لا تزال تترد
على سامعنا .. وتعيش مع كلماتها ولحنها لحظات وكأننا نسمعها
لأول مرة ونريدها .
● هذه الحقيقة اريدها ان تسكن داخل هؤلاء الذين يقولون عن
الاغنية والمنطقة !! انها اغنية العصر .. الاغنية الكلمة ..
الاغنية اللحن .. الاغنية الصوت هذه هي اهم الشروط لنجاح
الاغنية .. ولتحقيق سنوات .. سنوات داخل وجدنا ونريدها من
اعمالنا في كل الاوقات .

● دكان الاحزان .. يرتفع غناني تراثي .. وكان مداح على ما
اعتقد من احدى اذاعات القاهرة .. وكنت احرس كل الحرس على
شعاعه لاسباب متعددة من اهمها .. الاستماع الى القديم وهو يريد
بكل عناية .. واهتمام التراث الغنائي القديم .. ما ذكرني بهذا
البرنامج هو انهم من موسيقارنا طارق عبد الحكيم .. ان لاخرنا
من ماني جعيته من الاغان القديمة .. التراثية .. غير نستحق ان
نلتز بيوغيا ولو مرة في الاسبوع .. هو يقرر .. ونحن نستحق ان
نتنوع ونحس بترائنا الاصيل وبصوته الاصيل .. من الاغاني
التراثية .. العظم الكبير في موسيقا الجزيرة طارق عبد الحكيم

● هاني فيروزى .. هشام عرب .. اسماء افتقدتها الساحة
الصحفية الفنية .. الاول مع عالم المصيرية .. والاخر مع
الاصدرات التجارية .. دعواتي لهما بالتوقيف والنجاح .. واذا
سنتح لاقامهما الفرصة .. فلا يخلها بها على صفحاتنا الفنية التي
حرمت من مقالاتهما .. الحريصة .. على البناء .. لا النحطيم .

● وشكرا من الاعمال للذين وهبوني تقنيهم وادبيون مؤلفاتهم
الجديدة .. اعيش هذه الايام امتعا وانا اقرا هذه الاصدرات
الجديدة التي تصيف الى مكاتبنا بالالوان المتميزة !! وقريبا لقاء
مع هذه الاصدرات الجديدة .. مع تقريي .

● زهران .. طفلان .. جملة تردت على مسامعي كثيرا وعندما
سللت عن الاسباب قالوا - المثل - الفراغ - وسلامتك !!
● كلمة حب
● هي على طبعها - الصديق والان
● واما رجالها ورجلها - فحسن وشجعان



كثيرة ، وقد سبق لعادل ان مثل
مواضيع كاملة لافلام اجنبية منها
مثلا لا حضرا ، فيلمان النجم
الفرنسي "الان ديولون" ولكن الخط
الرئيسي فيه كان يقوم على فكرة
الفيلم الامريكى معطوفة نصف
الليل ، وذلك عن طريق هذه
والصدوة ، ضابط شرطة يسعى
للقبض على عصابة سرقات ميلغا
كثيرا من المال ، ويهرب به ويقبض
على واحد فقط من افرادها ، وهو
الذي اخفى المال الذي لم يعثر عليه
احد ، ويعتقد هذا الضابط ان
الطريقة المثلى للقبض على بقية
افراد العصابة من ناحية ومعرفة
مكان المال اللجوء الى السجن
نفسه ، ولهذا يكلف الضابط بعد
اقتناع رؤسائه بذلك بان يصاحب
السجين في رحلة البحث هذه ،
وسط اقتحام السيارتين لمشاهد
مقحة ، مثل مصاحبة الضابط
للسجين الى بيته ، وحب السجن
لاحت الضابط وشوة زوجة
الضابط عليه لانه يايى مجرما في
اللاشعة .

القاهرة تكريم سان عبد القدوس وبيكيت

صدر أخيراً العدد الجديد من مجلة القاهرة، المصرية نمنا ملقين عن الإبداعي أحسن أحسن عبد القدوس بمونيل بيكيت.

يكتب الدكتور غالي شكرى سة عن أحسن بعنوان حب سيرة سياسية، يتابع بما مواقف أحسن السياسية تلجج الأبي في مختلف إحل.

ويتناول الدكتور مصري ثورة أحسن عبد القدوس دعا قبائلي الركائز التي كلت السلوك الإبداعي عند سنان عبد القدوس ومنها تنقذ الاجتماعية

لسياسية والعصر النصي خاص به شخصياً لم ينقش حرية كقيمة محورية في أدب سنان قائلًا أنه يمكن القول انتاج أحسن ينطلق

عظمه من مقولة أسلمية هي حمر على ما هو قلم من أجل حقيق ما هو مأمول والقيمة لاسياسية الحركة لهذا التمدد في قيمة الحرية.

ويكتب أحمد حسين لطلوى نظرات في قصص أحسن عبد القدوس ويركز راسته على قصة «أنا حرة» بينما يتناول عبد الرحمن عوف لراة والحرية في أدب أحسن عبد القدوس ويكتب الدكتور مصطفى عبد الغنى عن

التفسير السياسي عند أحسن عبد القدوس في القصة القصيرة.

وفي العدد أيضاً قصة اضرب الضاحكين لأحسان عبد القدوس وتحققا بعنوان ماذا يبقى من أحسان عبد القدوس.

وفي ملف القاهرة عن صموئيل بيكيت أحد رواد مسرح ألبث يكتب إبراهيم حمادة مقالاً افتتاحياً بعنوان رحيل كاتب لا مقبول.. صموئيل بيكيت ويتناول: أحمد عمر شاهين بيكيت قاصداً وروائياً بينما يقدم الدكتور نعيم عطية -نظرات في صموئيل بيكيت، ويكتب الدكتور فتيحي عبدالله دراج صموئيل بيكيت في انظار جود. وفي الملف قصة المهدي لصموئيل بيكيت.

وفي العدد أيضاً قصيدة ميان وسبعة أبواب للشاعر سعدى يوسف وتعدلية اداعية بعنوان الفبح رجل في العلم لعبد الحميد شكرى ومقله لوجيه وهبة عن فأن جوح في الذكرى المئوية لرحيله.

ويتناول الدكتور منحت الجيار بالقد ديوان «مرايا» للشاعر محمد إبراهيم أبو ست.



د. صديق جوهر - فكر وفن

رباعيات

والكريم الكريم من عاهد الله..
وأوقف.. فليس للشتر ربحي !
فدعونا نمشي إلى الله نرجو
منه أن يبدل المضرة نفعاً !

كيف تشري بعض النفوس رداها
بهذا.. فتجزع السم جرعا ؟
إن في الشر والغواية ما يك
ركك فيها نوازح الخير صرعى !

الشعر توتنه في شاعريته لعالم من الأبيات

كتب / المحرر الثقافي :

الدكتور صديق جوهر استاذ بجامعة الملك عبد العزيز بجدة مركز اللغة الإنجليزية، وهو يكتب الشعر منذ زمن طويل يقول وله مواقف من القصيدة الجديدة.

وله إيجابيات من الشعراء السعوديين أثر أثر بقلته في رحلته هذا البلد

● ماذا تمثل لك قصائدك ؟

● قصائدي هي تجاربي التي تظهر نتيجة قلبي ومخائلي واحتياكي بها وأحياناً أغضب عيني حتى لا تخرج منها القصائد.

● أين تكمن قوة الشعر.. في الشكل أم في المضمون ؟

● الشعر قوته في كونه شاعراً يثير المشقة والتعب مما وليس في الشكل والمضمون ويخفي على

الشاعر أن يراعي محاولات خلق أشكال شعرية جديدة ضمن هذين المحورين فهناك الشعر الذي يتأثر بالثقافة والتقاليد وهناك الشعر الذي يأخذ الطابع القصصي وموسيقى الجاز وغير ذلك المهم أن يكون الشعر هو الشعر.

● ولكن الشعر الحديث يحتفي بالشكل ويجسد في المضمون فضلاً عنك ؟

● أنا قصائدي صورة لهذا الواقع الشعري المعاصر والمساواة وما برحت أطرح في قصائدي قضايا الجيل وتصورات العصر محتلاً بالشكل أيضاً.

● أمازلت تقرا في اللغة العربية أم اللغة الإنجليزية أختلفت في معنيها ؟

● لاشك أن الأدب السعودي بشكل عام يسير بخطى ثابتة ومدروسة ويحفل بكثير من الأسماء المبدعة التي تتميز بالتنوع والحضور. ورغم أنني ضد عامل التنوع في الشعر خاصة، إلا أن هذه النماذج الشعرية في مدارسها المختلفة اشتغلت أن تشكل وجهة أدبية مشرقاً للملكة.

● هل صدر لك شيء حتى الآن.. ولماذا ؟

● حتى الآن لم أصدر أي ديوان رغم كثرة القصائد المبدوعة في أدراج مكتبي ولكن هناك بعض الظروف التي تحول دول أقدامى على مثل هذه الخطوة من أهمها المبالغ الباهظة التي تطلبها دور

النشر من شاعر يسعون عنه للمرة الأولى، ثم أن اشغالي بالتدريس في الجامعة في الأدب الإنجليزي. هل انتهت وظيفة الشاعر ؟

● أنا لا أوافق على هذا القول.. لأن الشاعر في كل الأزمان له دوره ووجوده الشاعر اليم هو الذي

سنوات عديدة شارك في عدد من مسابقات الجامعة مع عدد من أعضاء هيئة التدريس الشعراء منهم.

من خلال هذا اللقاء أردنا أن نتعرف على هذه المواقف وتلك الإيجابيات بشكلها المقبول والواضح دون تعميم.

رسالة الى حاكم العراق

صدام ابن نفوس القوم ذاهلة
والقلب مضطرب والنار تشتعل
الروض أقفر والأطيار باكية
سحائب الحزن غابت خلفها السبل
أصليت - وثك - نفوس الناس قاطبة
غذرا (وظل ذي القرن هو الخطر)
كثائب الغدر عاثت.. باللقائدها
ابن الرجولة والاخلاق والسبل
ابن الشهامة؟ هل اخلاق أسننا
ترضى الخيانة؟ أم يرضى بها الخبل
فعلت فعل تار.. بل ونفتهم
وصوت ترحل يوساً ميلاً رحلوا
صدام إن «كوبت» العز باقية
ووجابره الحير في أعماقها بطل
في كل ناحية منها قسار
وفي الكرام هام المجد قد وصلوا

صدام ابن النسي والسن والشل
أنا أروعيت؟ فما أصبحت تحلل
صدام ابن طريف القدس - تروعت
بالأس كسا على الأحلام وارفة
نحيباً.. وشوق في أعماقنا الأمل
بأن يعرف لنا الأقمسي.. نحرز
وراية المجد تعلو حيث تنقل
بالأس كانت (قطف الحب دانسة)
وأجل الرد مضروبت به الشل
واليوم صدام قد أقيمت تضربها
وأصيبة الروض أن عاثت به الإبل
ماذا دماك لتفتل الشئ نبيت
ساذ دماك وقد كانت مظلة
في حتر صيفك أذ تنسباك العيل
قد كنت تعشق منها طيب رائحة
واليوم من عطرها بغتالك الرجل

من يعطيني عيناً ترى الجمال !!؟

دعاني أخي الصحافي عدنان جستنينة سكرتير تحرير الأربعاء للكتابة عن: جمال الفنون، وبما أن للفن وجماله لغة إنسانية راقية، فلابد أن نذكر من خلال مفهومنا المتواضع لها أن - عالم الفنان وجماله غير الوانه وخطوطه ورؤاه الجمالية يشفي صورها في كل لون من ألوان الفنون، إذا ما اعتقدنا بأن هذا الجمال ينسجي بروعه ووضوحه في المتلقي كل حسب أحاسيسه بروح الفنان وخياله الصادق !!

وفي هذا المقام يقول: ظفر السحن - المغرب لعلم الجمال: « بأن الإنسان المتوحش فنان، والمتحضر فنان، وكلهما أحب الجمال، ونقش الصخر، لوته، نضج قصيدة، تروم أسطورة، جعل من القماش معركة مصر، جعل معه بحثه عن الحقيقة في علته فنا، لأن الفن في نظره أصله وترس وأبداع. والفن توام الجمال، والفنان الحق هو الذي يصور حتى القبيح تصويراً جميلاً، والفنان المثقف للجمال قدره، تكوين اللغة، تعميق المسألة، مزاجية أنغام وحروف والوان !!

والفنان - في هذا المجال - فلسفة خاصة قد تتوافق مع ما أشرنا إليه. يقول فيها: « بأن الفنان في نظره لا يستمد فنه من العقل بل من الشعور، لأنه يسير في قواعده الفنية بلا شعور، وما هو إلا ذلك الجنون لأن الفنان لا يعلم كيف ومتى ولماذا صدرت عنه هذه الجماليات في صورها المحسوسة.. وهنا لا يكون الفن فناً جميلاً حتى نعيه ونذكره ونفعل معه، وإلا

أصبح مجرد.. ترف.. خارج عن الأطر الفنية للمعارف عليها.

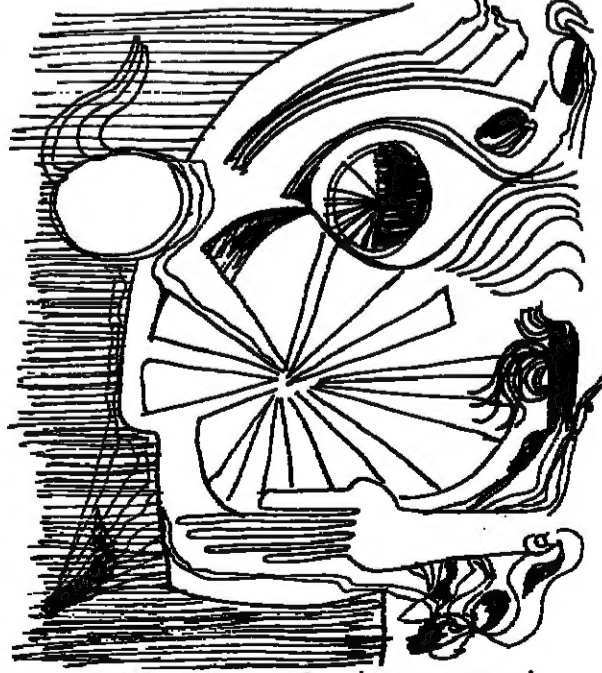
والسؤال الذي يقف أمامه أكثر من متذوق للجمال الفني يقول: كيف تتألق رؤى الفنان من داخله !!!؟ من يشعلها.. ليرقي بمشاعر الإنسان لتتوق مثل تلك الإبداعات !!!؟ وإذا ما نظرنا إلى الجمال الفني - سواء كان مصدره روحياً أو

حسياً أو رقيقاً.. فإنه غالباً ما يصدر على هيئة انفعالات أو شخصيات عاطفية، تأتي على شكل قوي خفية مصحوبة بتشعشع ذهني يخضع للمهارة العملية التي تبرزه في شكله الإبداعي الآخر. ومن أجل ذلك نجد أن الفنان يعيش حالة قلقه من الترقب الدائم والبحث المستمر عن ولادة جديدة لقيم فنية قد لا يرى كثير من الناس منها أكثر من أشكالها الخارجية !!

أما عن الكيفية التي يتذوق معظم الخلق أي عمل فني يشاهدونه أو يسمعونه لأول وهلة، سواء كان ذلك مرسوماً أو منظوماً أو منحوتاً.. الخ. فإن الرأي ذو شقين:

الأول: يرى بعض أساطين الفن ورواده بأن تذوق الجمال إحدى أكثر من التعمق في أسرارته وعواطفه. ومن أجل ذلك يقول الفيلسوف الاسياني المعاصر ستنبا: « بأن الجمال على نحو ما تشعر به أمر لا يقبل الوصف، فليس في وسعنا مطلقاً أن نحدد ما هو جميل، أو نعرف على وجه البقعة ماذا عسى أن يكون معنى الجمال. ومقاييسنا له مدى الشعور به كشوة خفية، تسري في كياننا بالأحاساس بالجمال !!

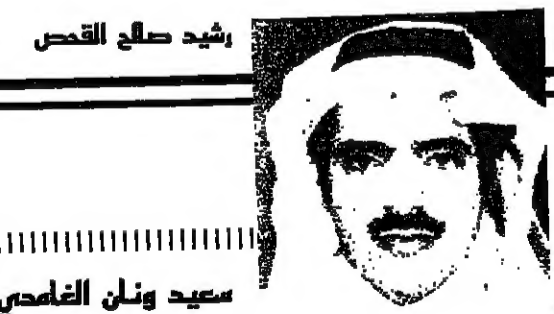
والشق الثاني: تتوقف عملية الإحساس بالتذوق الفني على مدى وعي وأدراك المشاهد لخياله ودفقه تصوره لينظر إلى عالم الفنان اللامرئي من داخله مع تدريب النفس على تذوق الوعي الجمالي لأي عمل فني جيد يشير فيها الدهشة ويقتله له الخيال، فتراها في كل مرة، وكأنها تراه للمرة الأولى بروية جديدة غنية



يوميات هنا

●● مصطفى ادريس.. الأديب.. أو بمعنى أكثر دقة صديق الأديب.. له أسهامات كبيرة - كما يقول أحد أصدقائه - في الأدب.. ولكن منذ متى ومصطفى لم يكتب شيئاً؟ وإيماناً بفترة وأخر ما قرأت له هو ما كتبه من نقد سريع وانطباعي وربما جاء هذا المقال في وقت كانت فيه المساحة خالية تماماً. كان المقال عن الكاتب أسيل حبيبي. أنا لا نعتز على وجود أسماء شابة ودماء نشطة في مجال الأدب، ولكن السؤال الذي يزع بنفسه على الساحة الأدبية هو: أين موقف مصطفى ادريس من هذه الساحة التي لا يظهر فيها الأصوات ؟

لغزود



سعيد ونان القصاصي

بالخيال والجمال.. كـ جوهر - مزوج في أعماق النفس البشرية، مصدر إشعاعه، تسلمي هذه النفس عندما تنسجم مع التناغم الوجداني في فضاء الإحساس به. فإن كانت النفس صافية طربت للرؤية وانتشلت للسماع.. وأن كانت الدخلة ضبابية محبطة فسنتقي الرؤية مجدية معتمة لأنه يرى بعين اللحظة التي يعيش فيها. لا يعين الفنان الذي قام بإبداع هذه الرؤى ومن هنا يقول الفيلسوف - هيفل - في مدخله إلى علم الجمال: بأن للفن هدفاً مشتركاً بينه وبين العديد من تظاهرات الروح، ويتمثل ذلك في مخاطبة الحواس، وإيقاظ المشاعر، لدرجة نستطيع أن نقول معها بأن الفن وجد ليوظفها في الشعور بالجمال. وهذا الإحساس ليس فطرياً في الإنسان، ولكنه لا يكون إلا بالممارسة والتدريب حتى تصل به إلى ذروته ليصبح ذوقاً. وأن يكون عند المرء ذوق في مقتنياته الحياتية، فهذا يعني أن يكون عنده شعور بحس الجمال.. ومن ثم يتذوق الأشياء على حقيقتها بعين الجمال الحسي والروحي.

الكلمات الأخيرة.. من يبيعني فكري جليلاً بقطار من الذهب.. من يعطيني عيناً ترى الجمال وباخذ خزائني !!!

ج. ح. جيزان



ليس مهما.. هلالية

أن تكون مربكاً



أهوك الطائف
وأحب الكسوة..

أحببت التدريس أكراما لعمي..

المنتخب السعودي : بطل آسيا وفارسها الكروي الاول ..
- عبدالله بن سعد : قدم الكثير للبلاد ..
- عبدالعزيز بن سعيد : شيخ الملايين ومؤسس الهلال وخير رياضي قديم ..
● بالنسبة لقصة هل لك قراءات قصصية ؟
- كنت في السابق أقرأ بعض القصص التي تقع في يدى وأما الآن فاني لست متابعاً جيداً نظراً لانشغالي بالعمل والتمارين ..
● هل تؤيد ثقافة اللاعب وهل لاعبوها مثقفون ؟
- يفترض أن يكون اللاعب مثقفاً ثقافة عامة تسمح له بالاطلاع على ما يجري على الساحة المحلية والدولية من نشاطات لأن اللاعب هو أكثر الناس احتكاكاً وتأثيراً بالمجتمع وخاصة النشء .. وبحمد الله فإن ساحتنا الرياضية يوجد بها كم هائل من اللاعبين المثقفين من جملة الشهادات المختلفة في جميع المجالات ..
● هل تؤيد زواج اللاعب مبكراً وما هي شروطك لشريكة العمر وهل يشترط أن تكون هلالية ؟
- زواج اللاعب قد يدفعه الى المزيد من التألق والنسبة لي أظن أن يكون قريباً وشروطي لشريكة العمر أن تكون ملتزمة ومحافظه على فرائض دينها وليس شرطاً أن تكون هلالية ؟
● هل تجيد التحدث بلغات أخرى غير العربية ؟
- حقيقة لا أجيد سوى التحدث بالعربية وسأحاول في المستقبل أن اتعلم أهم لغات العالم الحية وكما يقال : « فمن تعلم لغة قوم أمن مكرهم » ..
● أقاربك هل تقوم بزيارتهم دائماً ؟
- متى ما سمحت الفرصة قاتنا دائماً نتواصل معهم ونزورهم ..
● في نهاية هذا اللقاء هل لديك إضافة أخيرة ؟
- أود في نهاية هذا اللقاء أن أتوجه بالشكر للقائين على ملحق الاربعاء مع تمنيائي لهم بالتوفيق والتقدم ولا يفتني هنا أن أشكر جميع الجماهير في المملكة عامة على تشجيعهم ودعمهم للرياضيين وأتقن منهم الأتباع عن التعصب الاعلى وأطالبهم بالتصديق بالروح الرياضية مع تمنيائي للجميع بعام ناجح وموفق وشكراً لكم جميعاً ..



يستهوئي
الايحار
في اعناق
التاريخ



عطا الله
الصبيح

فهد الصبيح صورة جميلة للاعب المثقف في انديتها السعودية عندما تجلس اليه لا قل الحديث معه وتشعر بان الوقت يضي بسرعة تفوق سرعة الضوء .. (الاسبوعية) استطاعت ان تفوض في اعناق فهد الصبيح المدرس واللاعب المثقف الذي يهوى الشعر ويقرأ القصة ويحاول ان يتعلم اللغات فماذا قال الصبيح في هذا اللقاء نترككم مع هذه الامانة الجميلة وهذا الحوار الممتع الجميل .. في البداية توجها بهذا السؤال التقليدي ..
● يمكن ان تعطينا نبذة عن الاسم الكامل وسنة الميلاد والمهنة ؟
- الاسم : فهد محمد الصبيح ..
- عام الميلاد : ١٣٨١هـ بمدينة الرياض ..
- المهنة : مدرس بالمدرسة الابتدائية الثانية بالعليا بمدينة الرياض ..
- الحالة الاجتماعية : أعزب ..
● ابن قضيت مراحل الدراسة المختلفة ؟
- الابتدائية في مدرستي الجزائر ومن بن زائدة بمدينة الرياض ..
- المتوسطة في المدرسة المتوسطة الثانية بالرياض ..
- الثانوية بثانوية البمامة بالرياض ..
- المرحلة الجامعية تخرجت من كلية الآداب بجامعة الملك سعود بمدينة الرياض قسم تاريخ ..
● هل كنت متفوقاً خلال دراستك ؟
- لم اكن متفوقاً بالمعنى الصحيح وانما كنت قريباً من التفوق وبالاصح في منطقة وسط ..
● لماذا اخترت مهنة التدريس ؟
- اخترت مهنة التدريس لحبي هذه المهنة ولانها مهنة انسانية بالمقام الاول وكذلك لان عمى عبدالرحمن الصبيح « رجل اعلامى » يعمل مدرساً وقد تأثرت به ..
● هناك شخصيات لها تأثير في مسيرة الانسان هل تذكر بعض هذه الشخصيات ؟
- هناك الكثير من الشخصيات التي كان لها دور وتأثير كبير في حياتي غير اني تأثرت كثيراً بشخصية الوالد اطل الله في عمره وعسى الاستاذ عبدالرحمن الصبيح ..
● ما هي الكتب التي تحرس على اقتنائها قديماً وحديثاً ؟
- حقيقة لا امل من قراءة كتب التاريخ قديماً وحديثاً وخصوصاً مؤلفات الكاتب خالد محمد خالد خاصة فيما يتعلق بكتبه التي ألفها عن الصحابة مثل « وجاء ابو بكر » و « بين يدى عمر » و « رجال حول الرسول » ..
● ما احب شهور السنة اليك ؟
- بلا شك شهر رمضان فهو واسطة عقد شهور السنة الهجرية ..
● واذا انتقلنا الى فصول السنة فما اقربها اليك ؟
- فصل الربيع فهو فصل الربيع والخضرة والجمال وفيه قال الشاعر :
أنالك الربيع السطلي يحسبنا ضاحكاً
من الحسن حتى كاد ان يشكنا
● ما هو احب الايام الى نفسك ؟
- يوم الخميس لانه بداية العطلة الاسبوعية التي تأتي بعد ايام من العمل والجهد ..
● مدينة من المدن السعودية تهوى الذهاب اليها باستمرار ؟
- مدينة الطائف عروس المصانف في بلادنا وهي بلا شك من المدن الجميلة التي اريد دائماً في السفر اليها ..
● مدينة خارج المملكة اعجبت بها ؟
- حقيقة اننا احب السفر خارج المملكة ولم اسافر الا مع المنتخب او فريق الهلال ..
● احب الألوان واقربها الى نفسك ؟
- اللون الأزرق ..
● تنتقل الى الناحية الادبية هل قلت الشعر وهل حاولت ان تكون شاعراً ؟
- لم اقل الشعر في حياتي ولم احاول ان اكون شاعراً فالتشعر موهبة وليس طبعاً ووراثه ..
● هل هناك شعراء تتابع انتاجهم ؟
- اتابع دائماً قصائد الامير خالد الفيصل التي تتميز دائماً بالقوة والاصالة والصورة الشعرية العبرة ..
● لو اعطيت ثلاث باقات ورد فلن تبعتها ؟
- الاولى : لوالدي ..
- الثانية : لجمهور الهلال ..
- الثالثة : للجماهير المنتخب السعودي ..
● لو طيننا منك ان تبث برقية فلن تبعتها وماذا تقول فيها ؟
- ابعتها لعموم الجماهير الرياضية واقول فيها :
كل عام وانتم بخير وارجو ان يكون موسمنا ناجحاً للجميع واطلب من الجميع التحلي بالروح الرياضية ..
● أكلة شعبية يفضلها الكاتبين فهد ؟
- الكبة هي من اقرب الاكلات الشعبية الى نفسي وذلك لاننا تعودنا على ذلك ولوجودها وتوفرها في كل مكان من هذه الارض الحبيبة وفي المرتبة الثانية « المسقعة » ..
● لون شعبي محب الى نفسك ؟
- لون شعبي محب الى نفسك ؟

اخاف البحر ولا اعشق الصحراء

انا دائماً في الوسط !!

لا يوجد لون شعبي محب الى نفسي وحقيقة فانا لا اتابعها كثيراً ..
● لو طلب منك اهداء ثلاثة كتب ؟
- يصعب الاختيار خصوصاً وان العدد محدود لكنني احرص على اهداء الكتب التاريخية وخاصة خالد محمد خالد ..
● لو طلب منك الحديث عما يأتي في كلمات بسيطة فماذا تقول ؟
- الوطن : يعجز الانسان ان يعبر عما في نفسه وخاصة نحو هذه الارض الطيبة ..
- الصديق : عملة نادرة نحرص جميعاً على الحصول عليها ..
- اطفال الحجارة : مفخرة للامتين العربية والاسلامية ..
- فيصل بن فهد : ريان وقائد المسيرة الشبابية ..
- الشباب : تابع الامة ومستقبلها وعمادها ..
- الرياض : بيت العرب الكبير ..
- المخدرات : فيروس من اقوى فيروسات العصر المدمرة ..
- المدينة المنورة : طيبة الطيبة ..
- مكة المكرمة : قبلة المسلمين ومهوى افئدتهم ..
- البحر : لا احبه ؟؟
- الصحراء : لست من عشاقها ..
- المخادبة : قصة شيوخ الاجداد ..
- الهلال : بيتي الثاني ..